

## Questions effectivement posées lors des oraux blancs

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, 2<sup>e</sup> partie, 1836-1843. Lucien de Rubempré découvre le théâtre parisien.

- Quel regard le narrateur porte-t-il sur les personnages ?
- Quelle est la valeur de la description dans cet extrait ?

## Jean Cocteau, *La Machine infernale*, 1932.

L'entrée en scène de Jocaste, Acte I.

- En quoi le personnage de Jocaste participe-t-il de l'exposition ?
- Une scène d'exposition sous le signe de la fatalité ?
- Quelle image de Jocaste Cocteau propose-t-il ?
- Jocaste, une héroïne tragique ?
- Qu'est-ce qui fait l'originalité de ce texte théâtral ?
- En quoi le titre de l'œuvre éclaire-t-il cette scène d'exposition ?
- En quoi cet extrait est-il parodique ?
- Comment Cocteau renouvelle-t-il le mythe d'Œdipe dans cette scène d'exposition ?
- Quel portrait de Jocaste le dramaturge construit-il ?
- En quoi cette scène est-elle rendue prosaïque (banale) ?

*La Machine infernale*, La rencontre d'Œdipe et du Sphinx, Acte II.

- Que nous apprend cette rencontre sur les deux personnages ?
- Comment cette scène moderne revisite-t-elle un mythe antique ?
- Une réécriture parodique ?
- Quels effets cet échange produit-il sur le public ?
- Analysez la confrontation entre Œdipe et le Sphinx dans cet extrait.
- Comment Cocteau réécrit-il la si célèbre rencontre entre Œdipe et le Sphinx ?
- Quel est le rôle de ce dialogue ?

*La Machine infernale*, Le dénouement, acte IV.

- Comment Cocteau se situe-t-il par rapport au mythe dont il s'inspire ?
- Quelles sont les caractéristiques essentielles de ce dénouement ?
- Un dénouement tragique ?
- Comment Cocteau modernise-t-il le mythe d'Œdipe en cette fin de pièce ?
- Étudiez le personnage de Jocaste dans cette scène.
- Quelle est la fonction du personnage de Tirésias dans cet extrait ?
- Quel sens donnez-vous à ce dénouement ?
- Quel est le sens symbolique de ce passage ?
- Comment le personnage d'Œdipe apparaît-il dans cette scène ?

Albert Camus, *La Peste*, ch. IV, 1947. Quand la peste est mise en scène...

- De quelle manière l'évocation du théâtre se met-elle ici au service du projet de l'écrivain ?
- En quoi cette scène est-elle satirique ?

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, XV, 1856. Madame Bovary à l'opéra de Rouen.

- Que nous apprend cette scène sur le personnage d'Emma Bovary ?
- Que nous révèle ce passage sur Emma Bovary ?
- En quoi ce texte est-il satirique ?
- De quelle manière, dans cet extrait, l'évocation du monde du théâtre éclaire-t-elle le personnage d'Emma ?
- Quel regard le narrateur nous invite-t-il à porter sur ce spectacle ?

Jean Giraudoux, *Électre*, I, 2, 1937. Une "femme à histoires".

- Étudiez le mélange des genres et des tons dans cette scène.
- Tradition et modernité de cette scène.

Eugène Ionesco, *Le roi se meurt*, 1963. L'entrée en scène du roi.

- Quelle image du roi la scène met-elle en place ?
- Étudiez le personnage du roi dans cette scène.
- Comment le dramaturge désacralise-t-il la figure royale ?
- Par quels procédés la figure royale est-elle désacralisée ?

### **Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731.**

"Quelque chose d'assez touchant", l'incipit, de "Je fus surpris en entrant dans ce bourg", jusqu'à "je me sentis porté naturellement à lui vouloir du bien."

- Comment cet incipit suscite-t-il l'intérêt du lecteur ?
- Comment cette rencontre amoureuse donne-t-elle au lecteur des indications sur la suite du roman ?
- En quoi cet incipit est-il à l'image du roman ?
- De quelle manière cet extrait prépare-t-il l'entrée dans le roman ?
- Comment cet incipit éveille-t-il la curiosité du lecteur ?

Des Grieux rencontre Manon pour la première fois, de "J'avais marqué le temps de mon départ d'Amiens." jusqu'à "qui ne pouvait être d'un grand secours pour elle et pour moi."

- En quoi ce récit est-il ambigu ?
- En quoi cette première rencontre semble-t-elle vouée au malheur ?

La mort de Manon, de "Pardonnez, si j'achève.." jusqu'à "le peu de sentiment et de connaissance qui me restait."

- Quelle image de l'amour le texte donne-t-il ?

Jean-Paul Sartre, *Les Mouches*, II, 1943. Une scène de reconnaissance.

- De quelle manière le personnage d'Électre manifeste-t-il une grandeur tragique ?
- Comment le mythe est-il désacralisé dans ce passage ?

### **Voltaire, *Zadig*, 1747**

*Zadig*, "Le borgne", Chapitre I<sup>er</sup>.

- Quels sont les enjeux de cet incipit de conte philosophique ?
- En quoi cet incipit est-il le début d'un conte philosophique ?
- Quel est l'intérêt d'un tel passage ?
- Quelles caractéristiques du conte voltairien repérez-vous dans ce texte ?

*Zadig*, "La femme battue", Chapitre IX.

- En quoi cet extrait est-il représentatif du genre de l'apologue ?
- En quoi ce passage est-il comique ?
- Quel portrait moral de Zadig peut-on dresser à travers ce texte ?
- Quelle image de la femme l'extrait donne-t-il ?
- Ce texte est-il représentatif du genre de l'apologue ?
- Par quels procédés ce texte incite-t-il à la réflexion ,

*Zadig*, "L'ermite", chapitre XVIII.

- Quel intérêt du personnage de l'ermite le texte met-il en évidence ?
- En quoi cet extrait de conte philosophique donne-t-il à voir l'absurdité du monde ?
- En quoi cet extrait illustre-t-il bien la philosophie des Lumières ?
- En quoi ce passage est-il un apologue ?
- Quels sont les enjeux de cet extrait ?
- Quelles sont les fonctions de cet épisode ?
- En quoi ce texte est-il surprenant ?