

## Réviser l'oral : Faire une fiche sur un texte étudié en classe

Il ne s'agit pas de réciter un cours appris par cœur.

Certaines connaissances sont néanmoins indispensables : elle peuvent être utilisées, notamment dans l'introduction, la conclusion et l'entretien.

Sur la fiche de révision que vous allez faire pour chacun des textes figurant dans le descriptif sous le titre "Lectures analytiques", vous allez donc noter :

### I. Ce qu'il faut savoir sur l'auteur :

1. Nom, prénom. Siècle, mouvement littéraire s'il y a lieu.
2. Ses œuvres les plus connues, les genres littéraires qu'il a utilisés.
3. Ses idées : Est-ce un écrivain engagé ? Que veut-il dire à ses lecteurs ?

### II. Ce qu'il faut savoir sur le texte.

1. Le vocabulaire : cherchez dans un dictionnaire le sens des mots que vous ne connaissez pas.
2. Le contenu du texte : Résumez le texte en une phrase ou deux.
  - **S'il s'agit d'une œuvre intégrale :**  
place de l'extrait dans l'œuvre  
+ intérêt du passage.
3. Les intentions de l'auteur : Le texte illustre-t-il une idée, une thèse ?

### III. Ce que l'on doit apprendre pour le réutiliser éventuellement :

1. Des axes d'étude ont été utilisés, pour chaque texte ; notez sur la feuille les différentes parties du cours, en recopiant leur titre. Le plan du cours doit apparaître sur la fiche.
2. Du vocabulaire littéraire a-t-il été employé dans le cours ? (Figures de style, notions littéraires, termes difficiles... N'hésitez pas à recourir à un dictionnaire et notez la définition des mots que vous avez recherchés).
3. Choisissez deux ou trois citations exploitées dans le cours, et notez leur commentaire sous forme de prise de notes (mots clés, symboles...)
4. Pour la conclusion :
  - a) La 1<sup>re</sup> partie de la conclusion est un bilan qui dépendra de la question posée.
  - b) En revanche, vous pouvez préparer une "ouverture", susceptible d'être utilisée dans plus d'une occasion.

## Le jour de l'oral : La lecture du texte

Attention : La lecture est obligatoire, même si certains examinateurs ne la demandent pas explicitement.

Le candidat commence par présenter l'auteur (siècle, mouvement littéraire...), puis le texte (s'il s'agit d'un extrait d'une œuvre intégrale, il faut situer le passage par rapport à l'intrigue). C'est ici l'on situe la lecture du texte, que l'examineur interrompt au bout de quelques lignes. Il s'agit ensuite de reformuler la question posée (attention à l'interrogation indirecte) et d'annoncer le plan que l'on va suivre pour y répondre.

Attention à la ponctuation, à la syntaxe, à l'intonation et au rythme.

Si le texte est un extrait de théâtre, l'examineur peut décider de lire les répliques de l'un des personnages. Il faut se rapprocher de la représentation théâtrale, en donnant vie au texte. C'est pour cela que l'on peut passer sous silence le nom des personnages et les didascalies. Si l'examineur s'en étonne, il suffit de lui dire qu'il s'agit des consignes données par le professeur durant l'année scolaire.