

L e r o m a n t i s m e	
Époque	Première moitié du XIX ^e siècle.
Principes	Le romantisme revendique une sensibilité nouvelle reposant sur l'exaltation du sentiment, le goût pour le passé, le rêve et la nature, la défense des peuples opprimés au nom de la liberté. Il s'oppose ainsi au goût et à la tradition classiques.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • libérer les genres littéraires des règles strictes fixées par la tradition. • exprimer les sentiments et les souffrances profondes des individus. • retrouver l'harmonie du moi avec le monde à travers la communion avec la nature.
Formes privilégiées	L'autobiographie, le drame, le roman et la nouvelle, les formes de la poésie lyrique.
Thèmes essentiels	<ul style="list-style-type: none"> • la solitude du moi, inquiet et révolté, mélancolique et habité par la nostalgie du passé. • la nuit et ses mystères ouvrant sur le merveilleux. • le pittoresque et le fantastique du Moyen Âge. • le dialogue avec la nature.
Procédés d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> • le mélange des registres comique et tragique. • l'utilisation d'un langage hyperbolique. • la multiplication des enjambements et l'usage du rythme ternaire en poésie.
Écrivains et œuvres	<p>LAMARTINE, <i>Méditations poétiques</i> (1820). VIGNY, <i>Cinq-Mars</i> (1826) ; <i>Les Destinées</i> (1864 posth.). HUGO, <i>Hernani</i> (1830) ; <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831) ; <i>Les Rayons et les Ombres</i> (1840). MUSSET, <i>Lorenzaccio</i> (1834), <i>Les Nuits</i> (1835-1837). CHATEAUBRIAND, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (1848, posth.).</p>



Un dessin de Victor Hugo, 1835.