

Liste des registres

- **comique**

Le burlesque	<ul style="list-style-type: none">• Il repose sur le décalage entre l'objet décrit et le niveau de langue choisi. Il consiste à peindre des situations sérieuses en termes vulgaires.
La parodie	<ul style="list-style-type: none">• Elle repose sur l'imitation amusante d'une œuvre connue, d'un genre, de façon• à mettre en évidence ses caractéristiques dominantes, présentées alors comme des faiblesses.
La satire	<ul style="list-style-type: none">• Elle repose sur la description d'une personne, d'une activité, qu'elle caricature ou dénonce. Elle se moque souvent des mœurs et des modes d'une époque.
La farce	<ul style="list-style-type: none">• Elle repose sur la représentation de situations simples où les stratagèmes mis en place (ruse, tromperie, mensonge) aboutissent à un renversement final de situation.
L'humour	<ul style="list-style-type: none">• Il repose sur un effet comique qui se dissimule sous une apparence de sérieux. L'humour noir souligne l'absurdité et la cruauté du monde.

- **tragique et pathétique**

Le héros tragique

Le héros tragique se caractérise par sa grandeur. Noble, hors du commun, il possède un caractère qui lui permet d'affronter le destin.

La grandeur d'âme. Le héros tragique n'est pas un homme ordinaire mais un homme exceptionnel, pourvu du sens du devoir et de la vertu.

La lucidité. Le héros tragique est conduit par un devoir moral, même s'il a conscience que son combat est sans issue. Il sait que la gloire viendra récompenser son attitude face à la mort.

Le courage. Le héros tragique ne craint pas de braver les lois divines ou humaines. Son courage lui permet d'affronter les épreuves du destin.

- **lyrique**

Quand un écrivain transcrit avec intensité des émotions et des sentiments personnels, il utilise le registre lyrique.

Les thèmes les plus fréquemment abordés sont l'amour, la mélancolie, la communion avec la nature.

- **épique**

Pour définir le registre épique...

Références culturelles : L'Illiade et L'Odyssée d'Homère (La guerre de Troie, qui oppose les Grecs aux Troyens, dure dix ans. Héros connus : Achille, Hector. Épisode célèbre de L'Odyssée : Ulysse et le cyclope Polyphème.)

- **Combats fréquents, acharnés** (Il s'agit souvent d'un duel, dont l'enjeu est la vie ou la mort), racontés à grand renfort d'hyperboles, et d'amplifications (les hommes deviennent des héros, des géants...).
- Le **destin d'un peuple ou d'une communauté** est en jeu.
- Aspect **éthique** : le bien contre le mal, manichéisme. Des dieux et des **monstres** interviennent (dimension fantastique ; le merveilleux fait partie de l'épopée).
- Le **décor** lui-même est magnifié ; il peut être source de dangers. La tradition a souvent recours aux **4 éléments** de la vieille physique grecque.

- **fantastique**

Le critique Todorov a défini l'étrange, le fantastique et le merveilleux.

Dans un récit étrange, tout finit par s'expliquer d'une manière rationnelle (roman policier) ; le merveilleux demande au lecteur d'accepter l'irrationnel (conte de fées), et le fantastique maintient jusqu'au bout l'hésitation du lecteur entre l'interprétation rationnelle et l'interprétation irrationnelle.

- **réaliste**

On trouve les éléments du réalisme dans le cadre spatio-temporel, les personnages (corps, caractère, insertion dans la société), le langage employé, qui tient compte des niveaux de langue.

- **polémique**

Un texte qui critique violemment une idée, un comportement, un homme, ou une société est polémique. Pour mieux critiquer et dévaloriser ce qu'il déteste, l'auteur s'appuie sur une antithèse, explicite ou implicite, entre son idéal et ce qu'il veut dénoncer.