

La question sur le corpus

Le paragraphe

Musset, *Les Caprices de Marianne*, II, 3, 1833.

Jean Tardieu, *Un mot pour un autre*, 1951.

Étudiez le rôle des objets dans les deux extraits qui vous sont proposés.

Exploitation méthodologique

Il importe enfin de montrer que les objets sont utilisés, par Musset comme par Tardieu, dans une mise en scène qui leur confère une signification symbolique. La phrase précédente, en italique, exprime l'idée directrice du paragraphe, qu'il s'agit de démontrer. On pourrait écrire ensuite "En effet", pour lancer la justification. On peut soutenir que la scène extraite des *Caprices de Marianne* révèle aux spectateurs le souhait profond du personnage principal, puisque les chaises renversées brutalement sont parfaitement aptes à représenter ce dont Marianne ne veut plus : son mariage, son ménage, sa vie rangée, ordonnée et sa situation sociale bien "assise", acquise au prix de sa liberté. **La première partie du paragraphe est consacrée aux "chaises" ; on aborde en premier la "traduction" de ce symbole, parce que c'est le plus facile à traiter. On ne parle pas de "texte A", mais on donne le titre de l'œuvre, ou bien on rappelle le nom de l'auteur. Le début de la phrase rappelle précisément les faits, le symbole est ensuite décodé.** Tardieu, quant à lui, nous invite à réfléchir sur le langage, et le "tout petit air de boîte à musique" qui s'échappe du piano instaure une rupture entre l'apparence très respectable de l'instrument et les notes ridicules qu'il produit. **Le second texte est maintenant exploité. Une citation est encadrée de guillemets ; elle permet de préciser le point de départ de la réflexion.** Au lieu d'un *nocturne* de *Chopin*, le spectateur est gratifié des notes grêles et grotesques d'un jouet mécanique. Le symbole est plus malaisé à décoder que chez Musset, mais le divorce entre une apparence imposante et des sons ridicules mime parfaitement le décalage entre l'allure imposante des personnages, que l'on peut déduire aisément du titre de comtesse, et la nature de leurs propos, superficiels et même choquants : ces femmes n'ont d'autre but que les conversations mondaines, et ne se soucient guère de leurs enfants malades. Le ton même qu'elles emploient doit être maniéré, étudié, faussement raffiné : tout cela renvoie au "tout petit air" d'une boîte à musique. **Le parallélisme entre le piano et la musique, d'un côté, les femmes et leur conversation, de l'autre, est exposé, ce qui prouve que nous bien devant un symbole.**