

## Le commentaire composé

### Conseils de méthode

Il s'agit d'étudier un texte littéraire, en présentant ses remarques d'une manière ordonnée.

**Typographiquement**, votre copie devra comprendre :

Une **introduction** (Trois mouvements).

**Six paragraphes** : Soit deux parties de trois paragraphes, soit trois parties de deux paragraphes. Pensez à rédiger une transition entre les grandes parties, et à utiliser des liens logiques au début de vos paragraphes ("Tout d'abord" - "Par ailleurs" - "Il importe aussi de souligner que...").

Une **conclusion** (Deux mouvements).

#### L'introduction :

a) Il s'agit de placer le texte qui vous est proposé dans un **contexte**.

Pièges à éviter : Commencer par les mots "Ce texte...", "De tout temps, les poètes ont célébré l'amour"...

Si vous connaissez l'auteur, son siècle, le mouvement littéraire auquel il appartient, l'œuvre d'où l'on a extrait le texte, utilisez ces éléments. Exploitez les "chapeaux introducteurs", si c'est possible.

Si vous n'avez pas en mémoire des informations de ce type, partez du texte lui-même : s'il s'agit d'un poème en prose, par exemple, exploitez cette notion.

b) Il faut à présent en venir au texte que vous allez commenter. N'oubliez jamais que votre copie doit être autonome, c'est-à-dire qu'elle doit pouvoir être lue et comprise par un correcteur qui ignorerait tout du texte. Contentez-vous d'un **résumé** très rapide du passage que vous allez commenter : une phrase ou deux suffisent, et de la mention de la spécificité du texte, qui va orienter votre réflexion (texte descriptif, théâtral... - la **problématique**, qui doit rester générale, s'appuie sur ce repérage).

c) La dernière partie de l'introduction annonce le plan que vous avez déterminé vous-même.

#### Le développement :

##### Pièges à éviter :

- construire un plan sur l'opposition fond/forme ;
- suivre le déroulement du texte, raconter l'histoire - c'est la paraphrase.
- ne pas étudier les procédés d'écriture ;
- ne pas commenter les citations ;
- oublier qu'un commentaire est une démonstration : vous devez rédiger un texte argumentatif, en étant bien conscient que chacune de vos grandes parties est au service d'une idée importante (exprimée dans un titre que vous écrivez au brouillon, mais pas sur la copie) et que chaque paragraphe démontre une idée qui est au service de l'idée défendue dans la partie du devoir concernée.
- oublier d'exprimer dans chaque paragraphe une idée directrice.

#### Comment trouver les idées qui permettent de faire un plan ?

Il n'existe aucune recette qui pourrait s'appliquer mécaniquement. Une lecture attentive du texte doit vous permettre de répondre à des questions essentielles : Quelles sont les intentions de l'auteur ? En quoi ce texte est-il intéressant ? original ?

Mettez à profit votre expérience : Au cours de l'année de Première, mais aussi pendant les heures de français des années antérieures, vous avez rencontré des textes très nombreux - et vos professeurs vont ont proposé des axes de recherche. Exploitez vos souvenirs...

Tirez parti du sujet de baccalauréat : la question d'ensemble suggère-t-elle des pistes exploitables dans le commentaire ? Quel est l'objet d'étude ?

Posez-vous des questions - en fonction du genre du texte, évidemment : une scène de théâtre suggère des pistes possibles : rapports de forces entre les personnages, double énonciation, rôle du décor, utilisation d'accessoires qui peuvent avoir un sens symbolique...

Pensez aux focalisations, aux fonctions de la description. Soyez attentifs aux figures de style (et n'oubliez pas de les commenter !) : personnification, métaphore, question oratoire, gradation, antithèse, paradoxe, chiasme, allitération, harmonie imitative, hyperbole, allégorie...

Utilisez le brouillon : relevez des citations, commentez-les, classez-les.

#### La conclusion :

a) Dans un bilan, résumez les acquis du devoir.

b) Une ouverture envisage un cadre plus grand, dans lequel vous placez votre commentaire : le corpus peut vous donner des idées ; demandez-vous aussi si vous pouvez rattacher le texte commenté à une problématique abordée durant l'année, à un mouvement littéraire...