

La question sur le corpus - Bilan méthodologique

1. Un principe essentiel :

Il ne faut pas examiner un texte après l'autre, mais faire un vrai travail de **synthèse**, qui n'est possible que lorsque l'on trouve des axes de recherche permettant une lecture "transversale", synthétique, de tous les textes du corpus.

2. La structure de l'introduction :

A. Une "amorce" commence par définir le corpus.

Une erreur à éviter :

Il ne faut pas commencer par les mots "**Dans ce corpus**"... En effet, il faut écrire son devoir comme si le correcteur n'avait pas le corpus sous les yeux ; il est donc indispensable de présenter les textes avant de pouvoir dire "ce corpus".

Les premiers mots de la réponse peuvent être, par exemple :

- **Le corpus qui est proposé à notre réflexion comprend...**
- **Le corpus qui nous est proposé comprend...**
- **Le corpus qu'il s'agit d'étudier se compose de...**
- **Le corpus proposé à notre étude réunit...**

On peut essayer d'adapter l'amorce au corpus :

Le spectateur d'une pièce de théâtre est plongé dans un monde particulier, qu'il découvre dès le début du spectacle. Un corpus nous invite à approfondir cette idée ; il est constitué de...

B. La reprise de la question.

Attention à l'interrogation indirecte :

L'interrogation directe : "Comment les personnages de ce corpus sont-ils dévalorisés ?" devient, quand on emploie un verbe introducteur :

"Nous verrons comment les personnages de ce corpus sont dévalorisés".

C. L'annonce du plan, qui peut commencer ainsi :

Notre réflexion nous conduira tout d'abord...

Remarque : De nombreux correcteurs préfèrent que l'introduction ne forme qu'un seul paragraphe. Il vaut donc mieux éviter d'aller à la ligne après chacune des étapes de l'introduction.

L'introduction doit donc, en un seul paragraphe, présenter le corpus, rappeler la question posée et annoncer le plan.

3. La notion de paragraphe à l'intérieur d'un devoir structuré :

Un commentaire (ici dans le cadre d'une lecture synthétique) est avant tout une argumentation.

1 § = une idée directrice (souvent exprimée clairement dans la première phrase du §), au service de l'idée contenue dans une partie du devoir, et démontrée par des citations commentées.

1§ par idée, une idée par §.

Il ne faut pas faire un catalogue de procédés de style, ni une paraphrase.

4. La conclusion :

La conclusion de la réponse à la question peut se limiter à un simple bilan des points acquis. Certains professeurs, cependant demandent un "élargissement"...

La question sur le corpus

Comment trouver les axes d'étude ?

Il faut tout d'abord (avant même de lire les textes !) lire la question, qui donne souvent des pistes – à condition que l'on ait des souvenirs de la méthode employée durant l'année : toutes les questions posées sur les textes d'un groupement et le travail de synthèse, qui en termine l'étude, sont des entraînements au bac.

Ensuite, on lit les textes, en gardant dans son esprit la question posée : on va retenir alors les citations (on peut les souligner ou, mieux, les recopier sur la feuille de brouillon; écrire sur le sujet "fige" la lecture, conduit à privilégier ce qui a été souligné d'un premier jet, peut-être à tort...) qui seront exploitées ensuite. Pour trouver des idées, on peut commencer par se demander en quoi les textes se ressemblent, et en quoi ils diffèrent.

Notions complémentaires

1. Qu'est-ce qu'un corpus ?

Trois ou quatre textes, qui ont des points communs (sans cela, on ne pourrait pas les comparer !).

Quels sont ces points communs ?

a) Ils correspondent à un objet d'étude – donc à un genre littéraire (théâtre, roman, poésie) ou à un sujet particulier : la question de l'homme dans l'argumentation.

b) Un thème précis : les métamorphoses au théâtre, la première page d'un roman, des portraits de personnages...

2. Le barème.

Sur combien la question sur le corpus est-elle notée ?

La réponse à la question est notée sur 4 points dans les séries générales.

Conséquence : **Temps et longueur** :

Le temps consacré à la rédaction de cette réponse ne doit pas excéder une heure.

Il faut limiter la réponse à une page et demie : on trouve dans certains devoirs de baccalauréat des réponses (notées sur 4) plus longues que le travail d'écriture (noté sur 16 !).

3. Que demande la question sur le corpus ?

Un travail de synthèse (ce qui ne veut pas dire une longue réponse !).

Exemples :

En 2011 : Quelle vision du peuple les trois extraits donnent-ils ?

En 2012 : En quoi les quatre textes du corpus relèvent-ils de la poésie satirique ?

En 2013 : Quelles sont les caractéristiques des figures maternelles dans les textes du corpus ?

En 2014 : Comment s'exprime le sentiment amoureux dans les trois textes du corpus ?

En 2015 : Les auteurs du corpus ont choisi d'évoquer la mort sur scène. Vous comparerez les choix adoptés dans les trois extraits.

4. Quel piège éviter ?

Un principe essentiel :

Il ne faut pas examiner un texte après l'autre.

Au minimum, on trouve des **ressemblances** et des **différences**, qui permettent de rapprocher des textes.

Mais on attend mieux d'une bonne copie : **des axes d'étude**, permettant une lecture "transversale", synthétique, de tous les textes du corpus.

Exemple :

En quoi les quatre textes du corpus relèvent-ils de la poésie satirique ?

Si je sais que la satire = humour + critique, j'ai mes deux axes :

A. Les textes du corpus sont comiques, je le démontre en repérant plusieurs procédés.

B. Les textes du corpus ont une visée critique, je le démontre en précisant ce que dénoncent les auteurs.

5. Remarques sur l'expression :

Soignez la présentation : une copie illisible ou raturée n'invite pas à l'indulgence ! Idée : une marge de trois carreaux...

Copies à petits carreaux au bac : sautez une ligne !

Vos réponses doivent être rédigées : bannissez les abréviations, flèches et veillez à adopter un niveau de langage correct.

Ne désignez pas les textes par les formulations "texte A", "texte B", mais par leur titre et leur auteur.

Respectez les codes de présentation : faites des paragraphes avec un alinéa au début.

Les citations sont entre guillemets, les titres des œuvres sont soulignés.

6. Comment êtes-vous noté ?

Principaux critères de correction :

- Vérifier que le candidat a compris les documents ainsi que la question posée.

- Vérifier les connaissances de l'élève à travers l'organisation logique de la réponse.

- Evaluer l'expression écrite du candidat.