

LES FIGURES DE STYLE

Définition	Exemple
<p>Accumulation ou énumération. Juxtaposition ou coordination de plusieurs termes souvent proches.</p>	"Redoutez tout: l'herbe, le fruit, l'eau, l'air, l'ombre, le soleil, tout est mortel". (Théophile Gautier)
<p>Allégorie. Idée générale ou abstraite mise en scène sous une représentation concrète.</p>	La mort évoquée par une faucheuse.
<p>Alliance de mots, ou oxymore. Rapprochement de deux mots dont le sens est apparemment inconciliable.</p>	"Cette obscure clarté qui tombe des étoiles". (Corneille)
<p>Anacoluthie. Rupture dans la construction souvent contraire aux règles de la grammaire.</p>	Arrivés là, la cave s'éclaira.
<p>Anaphore. Reprise d'un même mot dans une phrase ou au début de chaque phrase.</p>	"Rome, l'unique objet de mon ressentiment Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amour..." (Corneille)
<p>Antiphrase. Procédé ironique visant à dire le contraire de ce qu'on veut suggérer.</p>	"C'est du joli, ne vous gênez surtout pas!"
<p>Antithèse. Mise en relief de deux expressions en les opposant.</p>	Ton bras est vaincu mais non pas invincible. (Corneille)
<p>Antonomase. Substitution de mot par laquelle on emploie un nom propre pour un nom commun, et inversement.</p>	"Un tartarin", "un hercule", "c'est un âne".
<p>Chiasme. Disposition symétrique (en X) des éléments constitutifs d'une antithèse.</p>	"Un roi chantait <i>en bas</i> <i>En haut</i> mourait un Dieu ". (Victor Hugo)
<p>Ellipse. Omission.</p>	"Jumbo. La Tunisie, mon papa, et plouf!"
<p>Euphémisme. Atténuation de l'expression d'une réalité brutale ou blessante.</p>	Pour dire d'un homme qu'il était mort, les Romains disaient "il a vécu".
<p>Gradation. Coordination ou juxtaposition de plusieurs termes de force croissante.</p>	"Va, cours, vole..." (Corneille)
<p>Hyperbole. Expression en termes exagérés.</p>	Je suis mort de faim.
<p>Litote. Dire peu pour suggérer beaucoup.</p>	"Il n'est pas bête", pour dire "Il est intelligent".
<p>Métaphore. Image qui consiste à identifier deux termes par le biais d'une comparaison dont on a supprimé le lien grammatical.</p>	"Rugir de colère" = hurler de colère comme un lion rugit.
<p>Métonymie. Désignation d'un objet par l'une de ses</p>	Il a bu un verre de trop (le contenant pour le contenu) - Trois

parties ou remplacement d'un mot par un autre auquel il est habituellement associé.	jeunes tambours (l'instrument pour celui qui l'emploie).
Néologisme. Mot nouveau ou acception nouvelle d'un mot dans la langue.	"Le matrimoine". (Hervé Bazin)
Paradoxe. Proposition qui va à l'encontre de ce que l'on attend habituellement.	"Quand on sait faire quelque chose, on le fait; quand on ne sait pas le faire, on l'enseigne". (On attendrait: "on l'apprend".)
Parallélisme. Syntaxe semblable pour deux énoncés.	Elle partit sous la pluie, elle revint sous le soleil.
Paronomase. Jeu sur la paronymie; un paronyme est un mot proche d'un autre par sa forme, son orthographe, sa sonorité.	"Qui se ressemble s'assemble". "Hungry man, angry man", traduit par "Homme famélique, homme maléfique".
Périphrase. La périphrase consiste à dire en plusieurs mots ce qu'on aurait pu dire en un seul.	Il y a des endroits où il faut appeler Paris Paris, et d'autres où il faut appeler <i>capitale du Royaume</i> .
Personnification. Action d'attribuer à un objet ou à un animal un comportement humain.	Les animaux dans les fables de La Fontaine.
Phrase nominale. Phrase dépourvue de verbe, qui a un nom pour noyau.	"Démission du Premier ministre". "Quelle chance, cette enfance campagnarde!".
Pléonasme ou redondance. Utilisation de deux termes dont l'un est superflu.	"Descendre en bas" (pléonasme); "calme et paisible" (redondance).
Prétérition. Dire quelque chose en affirmant qu'on ne veut pas le dire.	"Je ne rappellerai pas sa malhonnêteté, mais seulement son incompetence".
Prosopopée. Action de faire parler un mort ou un inanimé.	"Elle me dit: "Je suis l'impassible théâtre Que ne peut remuer le pied de ses acteurs". (Vigny, prosopopée de la nature.)
Segmentation. "Coupure" de la phrase, fréquente dans le langage parlé. La phrase segmentée se caractérise par une ligne mélodique brisée, le déplacement d'un groupe fonctionnel, et l'emploi d'un pronom de rappel.	"Elle est chouette, ta moto". "Comment voulez-vous que je le regrette, votre Paris bruyant et noir?" (Alphonse Daudet) On peut parler de prolepse .
Synecdoque. Désignation d'un objet par un autre objet inclus dans le premier.	"Une voile" pour un bateau (la partie pour le tout) - "Croiser le fer" pour croiser les épées (la matière pour l'objet).