

	<b>Le réalisme</b>
<b>Époque</b>	XIX <sup>e</sup> siècle
<b>Principes</b>	Les écrivains réalistes veulent peindre la réalité de leur temps et explorer la vie quotidienne sous toutes ses formes. Ils représentent l'ensemble des milieux sociaux, même les plus défavorisés.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rejeter toutes les formes d'idéalisation de la réalité.</li> <li>• démonter les mécanismes économiques et sociaux conduisant l'individu à la réussite ou à l'échec.</li> <li>• peindre d'une manière objective tous les aspects de la société contemporaine.</li> </ul>
<b>Formes privilégiées</b>	Le roman et la nouvelle, qui favorisent l'illusion du réel.
<b>Thèmes essentiels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'apprentissage de la vie et l'initiation sentimentale.</li> <li>• le rayonnement de Paris, centre des affaires et des plaisirs.</li> <li>• la puissance de l'argent et du pouvoir politique.</li> </ul>
<b>Procédés d'écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la multiplication des petits détails vrais.</li> <li>• l'expansion de la description.</li> <li>• l'utilisation de niveaux de langage adaptés aux situations et aux personnages.</li> </ul>
<b>Écrivains et œuvres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BALZAC, <i>La Comédie humaine</i> ; <i>Le Père Goriot</i> (1834).</li> <li>• STENDHAL, <i>Le Rouge et le Noir</i> (1830).</li> <li>• FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> (1857).</li> </ul>