

Le réalisme

À l'opposé de l'univers de la féerie et du merveilleux, le registre réaliste exprime un désir de faire vrai, et donne le plaisir de retrouver dans le texte, sur le tableau, la scène ou l'écran, un univers et des personnages familiers.

Une œuvre réaliste donne une image crédible de la réalité.

1. Les lieux du réel :

L'espace domestique. L'auteur s'attache à représenter l'espace familial de la maison, qu'il s'agisse d'une ferme, d'une maison ouvrière ou d'une demeure bourgeoise.

Les lieux du travail. L'auteur montre ses personnages au travail, aux champs, à l'usine, au magasin ou au bureau.

Les espaces de rencontre et de loisir. La rue, le marché, le fiacre, la gare, le métro forment l'univers quotidien où les personnages se croisent. L'auberge, la foire, le café, le bal, le cinéma sont également des lieux de rencontre proches du lecteur.

Des notations géographiques, topographiques (le nom des rues de Paris, par exemple) sont fréquemment utilisées.

2. Le temps familial :

Le registre réaliste oppose au temps de l'aventure et de l'épopée les rythmes du temps familial, marqués par le travail, les fêtes, les naissances, les mariages, les enterrements, les réunions de famille. La mention d'événements historiques connus de tous renforce l'illusion du réel.

3. Les personnages de l'univers réaliste :

a) L'affirmation réaliste du corps :

Dès son origine, le registre réaliste donne une place importante au corps, à ses besoins, ses désirs, mais aussi à sa dégradation par la maladie ou la vieillesse.

b) Les personnages sont insérés dans la société, ils ont une famille, un métier.

c) Leurs motivations sont expliquées par une analyse psychologique.

4. La langue employée :

Le registre réaliste utilise les lettres, des cartes de visite, des articles de presse ou des prospectus publicitaires, en imitant la forme réelle du document.

Les écrivains réalistes recourent, en fonction du personnage qu'ils font parler à des niveaux de langue différents : argotique, vulgaire, populaire, familier, courant, ou soutenu, voire technique.