

<b>Les discours rapportés</b>	
Le style direct	"J'ai été clair, affirma-t-il. Je viendrai demain et personne ne pourra m'en empêcher."
Le style indirect	Il affirma qu'il avait été clair, qu'il viendrait le lendemain et que personne ne pourrait l'en empêcher.
Le style indirect libre	Il partit en songeant aux paroles qu'il avait prononcées. Il avait été clair. Il viendrait le lendemain et personne ne pourrait l'en empêcher.
Discours narrativisé	Il partit en soulignant qu'il s'était exprimé clairement. Il annonça son retour comme un événement absolument certain.

### Style direct, style indirect et style indirect libre

#### I. Transformez les phrases pour obtenir du style indirect :

1. Tous les villageois interrogés disaient : "Nous n'avons pas vu de gendarmes depuis bien longtemps."
2. Je demandai aux villageois : "Que craignez-vous ? Êtes-vous menacés ?"
3. Je m'écriai : "Ne craignez rien !"
4. Ils me demandèrent : "Que deviendrons-nous demain ?"

#### II. A quel endroit commence, dans le texte suivant, le style indirect libre ? Comment est-il préparé ?

Dans le champ de statues de la cour du Carrousel, Edmond traînassait, lisant et relisant ses questions d'anatomie pour la conférence d'internat. Il avait la cervelle à éclater, des préoccupations absurdes s'y chassaient comme des nuages... Quelle étrange chose de s'être jeté dans la médecine ! ... Évidemment, cela n'avait pas été son choix, mais le choix paternel... (Aragon)

#### III. Des textes littéraires :

1. (*M<sup>me</sup> Lefèvre et sa servante ont constaté dans leur jardin le vol d'une douzaine d'oignons.*)

- 2 Un fermier d'à côté leur offrit ce conseil : "Vous devriez avoir un  
 4 chien." C'était vrai, cela ; elles devraient avoir un chien, quand ce ne  
 6 serait que pour donner l'éveil. Pas un gros chien, Seigneur ! Que  
 feraient-elles d'un gros chien ! Il les ruinerait en nourriture. Mais un petit  
 chien (en Normandie, on prononce *quin*), un petit freluquet de quin qui  
 jappe.

8 Dès que tout le monde fut parti, M<sup>me</sup> Lefèvre discuta longtemps  
cette idée de chien. Elle faisait, après réflexion, mille objections, terrifiée  
10 par l'image d'une jatte pleine de pâtée ; car elle était de cette race  
parcimonieuse de dames campagnardes qui portent toujours des  
12 centimes dans leur poche pour faire l'aumône ostensiblement aux  
pauvres des chemins, et donner aux quêtes du dimanche.

14 Rose, qui aimait les bêtes, apporta ses raisons et les défendit avec  
astuce. Donc il fut décidé qu'on aurait un chien, un tout petit chien.

16 On se mit à sa recherche, mais on n'en trouvait que des grands,  
des avaleurs de soupe à faire frémir. L'épicier de Rolleville en avait bien  
un, tout petit ; mais il exigeait qu'on le lui payât deux francs, pour couvrir  
18 ses frais d'élevage. M<sup>me</sup> Lefèvre déclara qu'elle voulait bien nourrir un  
"quin", mais qu'elle n'en achèterait pas.

**Maupassant, *Pierrot*.**

**Recherche** : Les paroles rapportées : type de "discours" choisi et valeur  
stylistique. Le naturalisme. L'humour.

2. Emma se répétait : "Pourquoi, mon Dieu ! me suis-je mariée ?"

Elle se demandait s'il n'y aurait pas eu moyen, par d'autres  
combinaisons du hasard, de rencontrer un autre homme ; et elle  
cherchait à imaginer quels eussent été ces événements non survenus,  
5 cette vie différente, ce mari qu'elle ne connaissait pas. Tous, en effet, ne  
ressemblaient pas à celui-là. Il aurait pu être beau, spirituel, distingué,  
attirant, tels qu'ils étaient sans doute, ceux qu'avaient épousés ses  
anciennes camarades du couvent. Que faisaient-elles maintenant ? A la  
ville, avec le bruit des rues, le bourdonnement des théâtres et les clartés  
10 du bal, elles avaient des existences où le cœur se dilate, où les sens  
s'épanouissent. Mais elle, sa vie était froide comme un grenier dont la  
lucarne est au nord, et l'ennui, araignée silencieuse, filait sa toile dans  
l'ombre à tous les coins de son cœur.

**Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.**

1. Quels moyens emploie Flaubert pour rapporter les pensées de son  
personnage ? Dans quel ordre emploie-t-il ces différents procédés ?  
Justifiez son choix.

2. Repérez les antithèses, explicites ou implicites, qui structurent le  
texte.

3. Flaubert cherche-t-il à susciter de la sympathie pour Emma, ou bien à  
la rendre ridicule ?