

Les outils pour étudier...

Le texte de théâtre

Situer le texte

Identifier la nature du texte :

- Part des répliques et des didascalies, longueur des répliques ou tirades, dialogue ou monologue...
- À qui s'adressent les propos échangés ? à un autre personnage ? au spectateur ?
- Ont-ils le même sens dans les deux cas ?

Situer le texte par rapport à la pièce :

- À quel moment de la pièce se situe-t-il (exposition, péripéties, dénouement) ?
- Où en est le déroulement de l'action ?
- Que sait déjà le spectateur ?

Situer le texte par rapport aux codes théâtraux

- Registre tragique ou comique, prose ou vers, langue noble ou familière,
- Rang social des personnages qui s'expriment.

Étudier le texte

Les didascalies :

- Quelle conception de la mise en scène révèlent-elles ?
- Comment s'articulent-elles avec le texte des répliques ?
- De quelle façon le texte pourrait-il être mis en scène ?

Le dialogue :

- Qui parle ? à qui ?
- Quels buts recherchent les personnages ?
- Quelle est la nature de leurs relations (échange d'informations avec un confident, conflit entre personnages principaux) ?
- Quel est l'effet recherché par l'auteur ? La scène est-elle comique ? tragique ?

Le monologue :

- S'agit-il d'un récit qui a pour but d'apporter des informations ?
- Comment est-il organisé ?
- Quel rôle jouent ces informations ?
- S'agit-il d'exprimer le conflit intérieur et les hésitations d'un personnage ? Comment se manifeste ce conflit ?

La page de roman

La situation de la page

À quel moment du récit se situe l'extrait ?

Les différents types de textes

Le roman fait alterner le texte narratif, le texte descriptif et les dialogues. La manière dont le romancier combine ces différents types de textes et glisse de l'un à l'autre est souvent riche de sens.

La fiction et la narration

L'étude des rapports entre la fiction (les événements racontés) et la narration (la manière dont les événements sont racontés) est souvent, elle aussi, riche de sens.

L'insertion et l'organisation du texte descriptif

- Comment la description est-elle introduite ? Comment se conclut-elle ?
- Selon quelle organisation spatiale est-elle structurée ?

On sera notamment attentif aux repères spatiaux et aux champs lexicaux développés par le texte.

La fonction de la description

- Quelle relation s'établit entre le texte et l'objet décrit ?
- Quel est le degré d'autonomie de la description par rapport au contexte ? quelle est sa fonction ?
- Quelle vision du monde suggère-t-elle ?

Qui voit ? qui parle ? qui sait ?

Qui parle ? ... ou le problème du narrateur

- L'étude des marques de l'énonciation permet d'analyser le rôle du narrateur dans le texte.

Qui voit ? ... ou le problème de la focalisation

- Quels personnages dans le texte sont vus (et connus) à la fois de l'intérieur (pensées, sentiments...) et de l'extérieur (gestes, attitudes...) ?
- Lesquels ne sont vus (et connus) que de l'intérieur ou que de l'extérieur ?
- Il ne faut pas oublier que la focalisation peut changer dans un même roman, voire à l'intérieur d'une page.

Qui sait ?... ou le problème de la source du savoir

- Qui détient le savoir sur les lieux, les objets et les personnages présents dans le texte ?

La distinction entre qui parle, qui voit et qui sait est souvent délicate à maîtriser, mais elle vaut la peine d'être tentée puisqu'elle permet de mieux percevoir le fonctionnement profond du texte.

Les outils pour étudier...

Le texte poétique

Certaines questions sont les mêmes que pour tout autre texte ; d'autres sont plus spécifiques du texte poétique.

Observer le texte

- La présentation typographique du poème, sa disposition sur la page, ont-elles une signification ?
- Qui parle ? Pour qui ? Quand ? Où ? De quoi ?
- Quelle est l'organisation syntaxique du poème (longueur, type et construction des phrases) ?

Étudier le texte

Le rythme :

- S'agit-il d'un poème régulier (forme fixe, strophes, vers) ?
- Quel est le rythme des vers ou des versets ?

Les sonorités :

- Peut-on identifier des systèmes sonores significatifs, combinaisons de voyelles (assonances) ou de consonnes (allitérations) ?
- Dans la poésie régulière, certaines places du vers sont plus importantes, notamment celles qui précèdent les pauses (césure ou fin de vers). On observera donc en particulier la nature et la disposition des rimes ou des assonances finales.

L'organisation sémantique :

- Peut-on regrouper des termes appartenant à un même champ lexical ou constituant un réseau sémantique ?
- Y a-t-il des figures de style permettant le passage d'un réseau à un autre (comparaisons ou métaphores) ?

Le texte argumentatif

Observer le texte

À quel genre littéraire appartient-il ?
essai, théâtre, poésie ...

L'énonciation :

- Qui parle dans le texte ?
- Y a-t-il des termes valorisant ou dévalorisant un point de vue ?
- Quelles sont les marques de subjectivité en faveur ou en défaveur d'une thèse ?

Le lexique :

- À quels champs lexicaux contradictoires le texte fait-il référence ?
- Peut-on repérer dans le texte des réseaux sémantiques en opposition ?

L'organisation :

- Quels sont les indices d'organisation (disposition typographique ; progression de l'information connecteurs argumentatifs ; procédés rhétoriques et stylistiques...) ?

Étudier l'argumentation

- Comment les différents indices sont-ils répartis dans le texte ?
- Y a-t-il des évolutions susceptibles de renseigner sur la progression du texte ?
- Quelles sont les thèses en présence ? Sont-elles formulées explicitement ? Où ?
- Quels sont les différents arguments ? Comment sont-ils agencés ?
- Quelle stratégie l'émetteur a-t-il choisie ?
- Quelle place occupe ce texte dans l'œuvre ?

Le raisonnement fait-il appel à la déduction, au syllogisme, à l'induction, à l'absurde, à l'analogie ?