

## Objet d'étude : Le théâtre, texte et représentation

### La scène d'exposition

#### I. Histoire littéraire :

**Molière** : une comédie classique du XVII<sup>e</sup> s.

**Musset** : un drame romantique du XIX<sup>e</sup> s.

**Beckett** : le théâtre de l'absurde du XX<sup>e</sup> s.

**Étudiez le rôle du décor dans ces trois scènes d'exposition.**

#### II. Première réflexion sur les lieux et les personnages :

##### 1. Molière :

La scène montre un appartement bourgeois, celui d'Orgon, le maître de maison.

M<sup>me</sup> Pernelle, une femme âgée, autoritaire et ridicule, refuse les marques de politesse que lui prodigue sa belle-fille, et quitte la scène. L'appartement d'Orgon est le foyer dans lequel vit une famille que M<sup>me</sup> Pernelle voudrait soumettre à ses ordres tyranniques. Le mouvement de sortie de la mère d'Orgon a été interrompu, mais que va-t-il se passer ? L'unité de la famille sera-t-elle reconstituée ? M<sup>me</sup> Pernelle triomphera-t-elle ?

##### 2. Musset :

[Sous-titre de la pièce : *Une conspiration en 1537.*]

Dans un jardin, éclairé seulement par le clair de lune et une lanterne tenue par un serviteur, le duc et Lorenzo, dissimulés dans les plis de leur manteau, attendent qu'une jeune fille sorte d'un pavillon pour tomber dans les bras du tyran qui gouverne Florence (le duc Alexandre de Médicis). Lorenzo a corrompu la mère et la fille ; on parlerait aujourd'hui de détournement de mineure ! Le spectateur, comme les deux personnages, est placé dans une situation d'attente : la jeune fille va-t-elle sortir ?

##### 3. Beckett :

Une route, un arbre, une pierre constituent un décor minimaliste.

Vladimir retrouve Estragon, et nous apprenons que les deux personnages sont des marginaux, des clochards : l'un a dormi "dans un fossé", l'autre précise qu'on "ne les laisserait même pas monter" sur la tour Eiffel.

La seule action suivie est celle d'Estragon, qui essaie d'enlever sa chaussure, dans une parodie d'intrigue.

### III. Synthèse sur l'étude des lieux :

**Molière** : Intérieur

**Musset** et **Beckett** : Extérieur.

#### 1 Lien avec le milieu social ?

On peut regrouper **Molière** et **Beckett** :

**Molière** : Une mise en scène traditionnelle va reproduire l'appartement cosu d'une famille bourgeoise au XVII<sup>e</sup> s.

**Beckett** : La route est le cadre de vie des errants, des clochards, des exclus.

**A part** : **Musset** : Un duc la nuit, dans un jardin, prépare un enlèvement. Ces personnages ne sont pas à leur place, dans un palais qui symboliserait l'autorité du maître de Florence.

#### 2. Lien avec l'intrigue et un thème :

Ce lien est évident chez **Molière** et **Musset**, puisque les mouvements suscitent une attente des spectateurs :

**Molière** : Mouvement rapide, vers la porte, sortie d'un personnage en colère... Que va-t-il arriver à ce **foyer** bourgeois ?

**Musset** : Le jardin, la nuit, est le lieu de la perdition : si la jeune fille sort du pavillon (abri illusoire, puisque la mère a reçu de l'argent !), le duc triomphe. L'obscurité symbolise commodément la perversité du tyran et, au-delà, la perversité de la cité de Florence.

Le texte de **Beckett** doit être mis à part, puisque aucune intrigue "sérieuse" n'est annoncée pour le moment. Remarquons cependant le lien entre la route et les gestes d'Estragon : dans une parodie d'intrigue, ce personnage essaie d'enlever sa chaussure, qui le fait souffrir ; il est donc sur la route et ne peut plus marcher. **Beckett** nous donne donc une image pathétique de ses personnages et, peut-être, de la condition humaine, si l'on se souvient que le théâtre de l'absurde a parfois une ambition métaphysique.

#### Conclusion :

Des lieux en accord avec le type de pièce.

**Molière**, comédie classique du XVII<sup>e</sup> s., intérieur bourgeois, une famille ;

**Musset** : drame romantique du XIX<sup>e</sup> s., mystère (la nuit), dénonciation du pouvoir – un duc immoral.

**Beckett** : Une route peu réaliste – le voyage de la vie, portée métaphysique.