

La question sur le corpus

- Molière (1622-1673), *Le Tartuffe*, I, 1, 1669.
- Alfred de Musset (1810-1857), *Lorenzaccio*, I, 1, 1834.
- Samuel Beckett (1906-1989), *En attendant Godot*, 1952.

Étudiez le rôle du décor dans les textes du corpus.

L'introduction :

Une erreur à éviter :

Il ne faut pas commencer par les mots "**Dans ce corpus**"... En effet, il faut écrire son devoir comme si le correcteur n'avait pas le corpus sous les yeux ; il est donc indispensable de présenter les textes avant de pouvoir dire "ce corpus".

Une "amorce" sans grande originalité est toujours possible :

- **Le corpus qui nous est proposé comprend...**
- **Le corpus qu'il s'agit d'étudier se compose de...**
- **Le corpus proposé à notre étude réunit...**

Repérez les trois mouvements (les trois étapes) de l'introduction suivante :

Trois scènes d'exposition ont été réunies dans un corpus ; elles sont extraites du *Tartuffe*, une comédie classique écrite par Molière au XVII^e s., de *Lorenzaccio*, un drame romantique du XIX^e s. que l'on doit à Alfred de Musset, et d'une pièce relevant du théâtre de l'absurde, *En attendant Godot*, composée par un dramaturge du XX^e s., Beckett. Il est intéressant de se demander quel rôle joue le décor dans ces trois passages. Nous commencerons par examiner les liens qui peuvent se nouer entre le décor et les personnages, puis nous verrons que le décor peut éveiller l'intérêt du spectateur, en lui proposant le début d'une intrigue ou, à tout le moins, un thème de réflexion.

On peut essayer d'adapter l'amorce au corpus :

Le spectateur d'une pièce de théâtre est plongé dans un monde particulier, qu'il découvre dès le début du spectacle. Un corpus nous invite à approfondir cette idée ; il est constitué de trois scènes d'exposition, extraites du *Tartuffe*, une comédie classique...

L'introduction doit donc, en un seul paragraphe, présenter le corpus, rappeler la question posée et annoncer le plan.