

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Pour en savoir plus sur l'objet d'étude

I. Qu'est-ce que la poésie ?

On ne définit plus aujourd'hui la poésie par la forme versifiée : le poème en prose est très fréquent depuis la fin du XIX^e s. La poésie est une façon originale de voir, de percevoir le monde, de réagir face à lui et d'exprimer le monde et la réalité. Est poétique ce qui est dit de façon inhabituelle : le poète a recours à toutes les possibilités du langage, joue avec la typographie et les sonorités pour créer un poème, une œuvre d'art qui nous donne à voir des images nouvelles.

A retenir

1. Un poème peut être écrit en **vers**, en **vers libres** (Apollinaire, *Alcools*, "Rhénanes") ou en **prose** (Baudelaire, *Petits poèmes en prose* ; Rimbaud, *Illuminations*).
2. La langue poétique a recours à des **images** (métaphores, comparaisons, etc.) et exprime des émotions, des sentiments ; le poète crée un monde et nous invite à y entrer ("poïètès", en grec, signifie "créateur").

II. La quête du sens

L'écriture poétique est souvent une réponse à des questions métaphysiques : Qui suis-je vraiment ? Pourquoi suis-je en train de souffrir ? Comment lutter contre le malheur que j'éprouve ? Quel sens donner à la vie ? Comment trouver le bonheur ? Comment affronter l'idée de la mort ? Où se trouve la beauté ? Pourquoi écrire un poème ?

III. L'histoire de la poésie par genres et registres :

a) Poésie épique dans l'Antiquité grecque (Homère, *L'Iliade* et *L'Odyssée* ;) ou latine (Virgile, *L'Énéide*). Dans le haut Moyen âge français et (européen), les chansons de geste sont des épopées. Les exploits de héros surhumains sont célébrés : Achille, Ulysse, Enée, Roland...)

b) Poésie lyrique : expression des sentiments personnels dès le Moyen-âge : François Villon (XV^e s.) Rutebeuf (XIII^e s.), romans courtois en vers de Chrétien de Troyes (fin XII^e siècle) ; Ronsard et Du Bellay (XVI^e) ; les romantiques (XIX^e), prolongés par les "poètes maudits", Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, qui chantent leur souffrance.

c) Poésie philosophique ou morale : l'Antiquité (Lucrèce ; *La Nature des choses* ; Voltaire (XVIII^e s.), les fables de La Fontaine (XVII^e s.).

d) Poésie engagée : Victor Hugo, au XIX^e s., écrit "Melancholia" pour dénoncer le travail des enfants ; les poètes de la Résistance (Éluard, Aragon) célèbrent la lutte contre l'occupant nazi.

e) Poésie contemporaine ouverte sur la vie moderne (Apollinaire) ; diverses expériences (objets de la vie quotidienne, avec Francis Ponge, le rêve, l'exploration de l'inconscient...)