

## Pourquoi un dramaturge choisit-il de désacraliser un mythe ?

### I. Susciter l'intérêt du spectateur.

#### 1. En le surprenant :

<b>Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i>, 1943.</b> Dialogue entre Électre et Oreste, un face à face → <b>Mythologie grecque</b> , mais : Violence verbale d' <b>Électre</b> ("chien") <b>Oreste</b> veut fuir et non se venger <b>Surprise et intérêt</b>	<b>Eugène Ionesco, <i>Le roi se meurt</i>, 1963.</b> <b>Le roi entre Marguerite et Marie</b> Contexte historique indéfinissable Un <b>roi</b> dominé (une épouse maternelle, une épouse hostile) Garde, Juliette, le médecin <b>Surprise et intérêt</b>
--	--

#### 2. En le faisant sourire

<b>Jean Giraudoux</b> <b><i>Electre</i>, 1937</b>
→ <b>Mythologie grecque</b> (L'étranger : Oreste) mais <b>déformée</b> , "revisitée". Des personnages <b>de vaudeville</b> : Le <b>président</b> et <b>Agathe</b> . Le jardinier ! <b>Surprise et amusement</b>

#### 3. En invitant le spectateur à observer des rapports de forces :

<b>Jean Giraudoux</b> <b><i>Electre</i>, 1937</b>	<b>Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i>, 1943.</b>	<b>Eugène Ionesco, <i>Le roi se meurt</i>, 1963.</b>
<b>Dévalorisation</b> du "président", obtenue par les interventions d'Agathe et de l'étranger.	<b>Deux coups de théâtre :</b> Oreste révèle son identité à Électre, cette dernière ne lui "crache" pas au visage, au contraire... Échec d'Oreste	<b>Dévalorisation</b> systématique du roi (décor, costume, comportement, autres personnages) jusqu'au quiproquo final.

## II. Pour transmettre un message :

### 1. Une analyse psychologique : la peinture des émotions, des caractères :

Jean Giraudoux <i>Electre</i> , 1937	Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i> , 1943.	Eugène Ionesco, <i>Le roi se meurt</i> , 1963.
Le président veut convaincre le jardinier de ne pas épouser Électre → écarter la malédiction des Atrides de sa famille <b>ÉGOÏSME</b>	Oreste veut convaincre Électre de s'enfuir avec lui → échapper à la malédiction, être heureux ( <b>AFFECTION</b> ) Électre veut se venger ( <b>JUSTICE pour une famille</b> )	Marie veut cacher la vérité au roi (il doit mourir) → éviter au roi le désespoir ( <b>AFFECTION</b> ) Marguerite est impatiente de voir mourir le roi, elle veut le faire souffrir en lui disant la vérité.

### 2. Pour opposer deux conceptions de la vie :

Jean Giraudoux <i>Electre</i> , 1937	Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i> , 1943.	Eugène Ionesco, <i>Le roi se meurt</i> , 1963.
<b>Deux conceptions de la vie</b> : le renoncement, l'oubli, la lâcheté ≠ la conscience, le refus de l'égoïsme (deux mots prononcés par l'étranger = Oreste) → la <b>JUSTICE</b>	<b>Deux philosophies s'affrontent</b> : accepter le destin de sa famille ou vouloir y échapper. Combattre l'injustice par la violence ou la fuir.	Deux attitudes s'opposent, devant un être affaibli : la tendresse ou le mépris. + Le roi montre que tout pouvoir peut s'effondrer

### 3. Pour inviter le spectateur à une réflexion personnelle :

Jean Giraudoux <i>Electre</i> , 1937	Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i> , 1943.	Eugène Ionesco, <i>Le roi se meurt</i> , 1963.
On pense aux accords de Munich : céder aux dictateurs dans l'espoir d'acheter la paix est révoltant.	Sartre est un philosophe. Sous l'Occupation allemande, deux façons de protester : révolte directe ou refus de s'engager.	Méditation sur le pouvoir et sur la nature humaine. Nous pouvons devenir le roi, dans notre vieillesse.

**Pourquoi un dramaturge choisit-il de désacraliser un mythe ?**

	<b>Jean Giraudoux <i>Electre</i>, 1937</b>	<b>Jean-Paul Sartre, <i>Les Mouches</i>, 1943.</b>	<b>Eugène Ionesco, <i>Le roi se meurt</i>, 1963.</b>
<b>Personnages en présence</b>	→ <b>Mythologie grecque</b> (L'étranger : Oreste) <b>mais déformée, "revisitée".</b> Des personnages <b>de vaudeville</b> : Le <b>président</b> et <b>Agathe</b> . Le jardinier ! <b>Surprise et amusement</b>	Dialogue entre Électre et Oreste, un face à face → <b>Mythologie grecque,</b> mais : Violence verbale d' <b>Électre</b> ("chien") <b>Oreste</b> veut fuir et non se venger <b>Surprise et intérêt</b>	<b>Le roi entre Marguerite et Marie</b> Contexte historique indéfinissable Un <b>roi</b> dominé (une épouse maternelle, une épouse hostile) Garde, Juliette, le médecin <b>Surprise et intérêt</b>
<b>Procédés théâtraux, rapports de forces</b>	<b>Dévalorisation</b> du "président", obtenue par les interventions d'Agathe et de l'étranger.	<b>Deux coups de théâtre :</b> Oreste révèle son identité à Électre, cette dernière ne lui "crache" pas au visage, au contraire... Échec d'Oreste	<b>Dévalorisation</b> systématique du roi (décor, costume, comportement, autres personnages) jusqu'au quiproquo final.
<b>Enjeu apparent et mobile</b>	Le président veut convaincre le jardinier de ne pas épouser Électre → écarter la malédiction des Atrides de sa famille <b>ÉGOÏSME</b>	Oreste veut convaincre Électre de s'enfuir avec lui → échapper à la malédiction, être heureux <b>(AFFECTION)</b> Électre veut se venger ( <b>JUSTICE</b> <b>pour une famille</b> )	Marie veut cacher la vérité au roi (il doit mourir) → éviter au roi le désespoir ( <b>AFFECTION</b> ) Marguerite est impatiente de voir mourir le roi, elle veut le faire souffrir en lui disant la vérité.
<b>Intérêt philosophique</b>	<b>Deux conceptions de la vie</b> : le renoncement, l'oubli, la lâcheté≠la <b>conscience, le refus de</b> <b>l'égoïsme</b> (deux mots prononcés par l'étranger = Oreste) → la <b>JUSTICE</b>	<b>Deux philosophies</b> <b>s'affrontent</b> : accepter le destin de sa famille ou vouloir y échapper. Combattre l'injustice par la violence ou la fuir.	Deux attitudes s'opposent, devant un être affaibli : la tendresse ou le mépris. + Le roi montre que tout pouvoir peut s'effondrer
<b>Le contexte historique et les intentions de l'auteur</b>	On pense aux accords de Munich : céder aux dictateurs dans l'espoir d'acheter la paix est révoltant.	Sartre est un philosophe. Sous l'Occupation allemande, deux façons de protester : révolte directe ou refus de s'engager.	Méditation sur le pouvoir et sur la nature humaine. Nous pouvons devenir le roi, dans notre vieillesse.