

## Exemple de "fiche d'oral"

**Sujet d'exposé : Étudiez le fantôme de Laïus dans l'acte I de *La Machine infernale*.**

### Introduction :

- a) Cocteau, XX<sup>e</sup> s., poète, cinéaste, romancier, dramaturge. Mythologie grecque. Le mythe d'Œdipe → vision personnelle ; *La Machine infernale* .
- b) Le fantôme de Laïus dans l'acte I – personnage pitoyable.
- c) Annonce du plan.

### I. Portrait physique :

#### 1. Un vieillard affaibli.

(barbe blanche → grand âge ; "parlait vite et beaucoup [...] n'arrivait pas à dire ce qu'il voulait dire" → Jocaste : "c'est lui, pauvre cher !") ≠ Majesté royale ; reflet fidèle - TPS !.

#### 2. Il doit se nommer pour se faire reconnaître.

("Le roi nous a dit qu'il était le roi.) ≠ Un roi devrait être immédiatement reconnu. Cf. Jocaste, épisode de la pièce : ce couple royal ≠ célébrité pour ses sujets...

#### 3. Le sens de la "tache rouge" :

- a) Le sang, qui rappelle le meurtre (+ souvenir pers. de Cocteau, son père...)
- b) ≠ les symboles traditionnels du pouvoir royal : couronne, sceptre...

Conclusion de la partie : Un vieillard pitoyable, dont l'apparence physique = le moment de la mort (→ la victime du destin.).

### II. Le jouet de forces supérieures :

#### 1. Dans les Enfers et sur la terre, il n'est pas le maître.

a) Il existe dans les Enfers des lieux **interdits** - il risque **d'être puni** pour s'être "rendu où il ne devait pas se rendre". Puissance supérieure, **mystérieuse**...

b) Apparaître et disparaître : "Il a dit des égouts, rapport aux vapeurs qui ne se forment que là". → L'odeur **pestilentielle** des égouts est indispensable...

+ "Alors, voilà qu'il nous demande de l'insulter, parce qu'il a dit comme ça que d'insulter les revenants c'était le moyen de les faire partir. Le plus bête, c'est qu'on n'osait pas. Plus il répétait : « Allez ! Allez ! jeunes gens, insultez-moi ! Criez, ne vous gênez pas... Allez donc ! » Plus on prenait l'air gourde..." ≠ cadre normal du pouvoir, encens, respect...

c) Disparition dramatique : Ils approchent ; ils vont me prendre. Ah ! les voilà ! Au secours ! Au secours ! Vite ! Rapportez à la reine qu'un jeune homme approche de Thèbes, et qu'il ne faut sous aucun prétexte... Non ! Non ! Grâce ! Grâce ! Ils me tiennent ! Au secours ! C'est fini ! Je... Je... Grâce... Je.. Je... Je...

#### 2. Toute communication est impossible :

a) ≠ parler ET être vu ≠ ROI !

b) Révélation incomplète : "Rapportez à la reine qu'un jeune homme approche de Thèbes, et qu'il ne faut sous aucun prétexte... Non ! Non ! Grâce !"

c) Il ne peut ni se faire voir ni se faire entendre par Jocaste et par Tirésias. "Jocaste ! Par pitié, écoute-moi ! Regarde-moi ! Messieurs, vous êtes bons. Retenez la reine. Tirésias ! Tirésias !" Des soldats, seuls...

#### 3. Le destin lui fait revivre ce qu'il a déjà vécu :

<b>Laïus vivant</b>	Croit se mettre à l'abri de l'oracle en faisant tuer son fils	Va sur la route de Thèbes	Tué par son fils qui ne le reconnaît pas	Une mort sans gloire
<b>Laïus mort</b>	Croit pouvoir communiquer avec Tirésias et Jocaste, c'est-à-dire devenir un oracle...	Va dans un endroit interdit des Enfers	Ne peut être vu par Jocaste	Disparition définitive
<b>Bilan</b>	INUTILE	Les dieux guident ses pas... pour son malheur	N'est jamais reconnu. A quoi bon être le roi ?	<b>Le destin s'accomplit deux fois</b>

**Conclusion :** Personnage sans majesté - mais soumis au destin : TRAGIQUE. + Leçon métaphysique.