

BACCALAURÉAT

ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS 2016

NOM et prénom de l'élève :

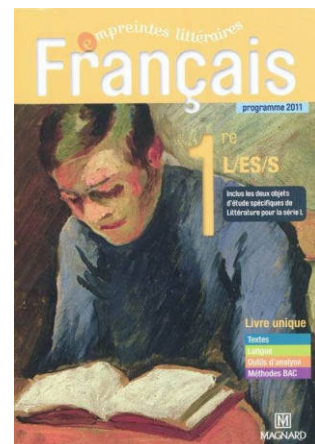
Classes : 1^{re} ES1 et 1^{re} S2

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITÉS DU CANDIDAT



Lycée Jean Moulin
Place de la Paix
B.P. 26
83011 DRAGUIGNAN CEDEX
Tél. : 04.94.50.97.70
Fax : 04 94.68.01.16

Manuel utilisé :
Empreintes littéraires
1^{re} L/ES/S
MAGNARD



Signature du chef d'établissement
M^{me} Catherine Berthemín

Signature du professeur
M. Michel Parpère

S É Q U E N C E 1 - 1^{re} E S 1 - 1^{re} S 2

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours.

- **Notions abordées :** L'utilisation de l'espace scénique, le rôle des objets. La double énonciation. La mise en abyme. La notion de "rapports de forces" sur la scène. Parodie et caricature. Le théâtre classique. La préciosité.

Six lectures analytiques

A. Œuvre intégrale : Jean Cocteau, *La Machine infernale*, 1932.

Problématique : Quel sens Jean Cocteau donne-t-il au mythe d'Œdipe ?

Extraits étudiés en classe

1. L'entrée en scène de Jocaste, de "LA VOIX DE JOCASTE, *en bas des escaliers*", jusqu'à "ne l'oubliez pas." (Acte I).
2. La rencontre d'Œdipe et du Sphinx, de "LE SPHINX. - Un émule ? Vous cherchez donc le Sphinx ? jusqu'à "L'essentiel est qu'elle ne le soit pas." (Acte II).
3. Le dénouement, de "ŒDIPE - Jocaste ! Toi ! Toi vivante !" jusqu'à "Qui sait ?" (Acte IV).

Parcours de lecture : Les métamorphoses de Jocaste.

B. Groupement de textes : Des mythes revisités

Problématique : Pourquoi un dramaturge choisit-il de désacraliser un mythe ?

1. Jean Giraudoux, *Électre*, I, 2, 1937. Une "femme à histoires".
2. Jean-Paul Sartre, *Les Mouches*, II, 1943. Une scène de reconnaissance.
3. Eugène Ionesco, *Le roi se meurt*, 1963. L'entrée en scène du roi.

Textes complémentaires

- ❖ Le rôle des objets dans la mise en scène.
 - ↪ Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, I, 3 (La lettre de Rosine), 1775.
 - ↪ Musset, *Les Caprices de Marianne*, acte II, scène 3, 1833.
 - ↪ Jean Tardieu, *Un mot pour un autre*, 1951.

Commentaire de l'image

- ❖ Comparaison de deux tableaux :
 - a) *Œdipe explique l'énigme du Sphinx*, Jean-Auguste Ingres, 1808, tableau remanié en 1827, huile sur toile, 189 x 144 cm, *Musée du Louvre*, Paris.
 - b) *Œdipe et le Sphinx*, Gustave Moreau, 1864, huile sur toile, 207 cm x 105 cm, *Metropolitan Museum of Art*, New York.

Lecture cursive

Molière, *Les Femmes savantes*, 1672.

Problématique: Les femmes savantes sont-elles toutes les mêmes?

Activités diverses

- La vie de Jean Cocteau. Aperçus biographiques, à partir d'une recherche sur Internet.
- Commentaire de la *Carte du Pays de Tendre*.

Méthodologie

- La question sur le corpus.
- Le paragraphe dans le commentaire composé.
- L'oral de français au baccalauréat.

S É Q U E N C E 2 - 1 ^{r e} E S 1 - 1 ^{r e} S 2

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours.

- **Notions abordées :** Les focalisations. Les fonctions de la description. La métaphore. L'allégorie.

Six lectures analytiques

A. Œuvre intégrale : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731.

Problématique : *Manon Lescaut*, roman réaliste ou roman janséniste ?

Extraits étudiés en classe

1. "Quelque chose d'assez touchant", l'incipit, de "Je fus surpris en entrant dans ce bourg", jusqu'à "je me sentis porté naturellement à lui vouloir du bien."
2. Des Grieux rencontre Manon pour la première fois, de "J'avais marqué le temps de mon départ d'Amiens." jusqu'à "qui ne pouvait être d'un grand secours pour elle et pour moi."
3. La mort de Manon, de "Pardonnez, si j'achève.." jusqu'à "le peu de sentiment et de connaissance qui me restait."

B. Groupement de textes : Quand le roman parle de théâtre

Problématique: *Quelles images du théâtre les auteurs du groupement de textes nous donnent-ils ?*

1. Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, 2^e partie, 1836-1843. Lucien de Rubempré découvre le théâtre parisien.
2. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, XV, 1856. Madame Bovary à l'opéra de Rouen.
3. Albert Camus, *La Peste*, ch. IV, 1947. Quand la peste est mise en scène...

Textes complémentaires :

Quel regard un enfant peut-il porter sur le théâtre ?

↳ Charles Baudelaire, "Les Vocations", *Le Spleen de Paris*, 1869.

↳ Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1918, *À la recherche du temps perdu*.

Commentaire de l'image

- ❖ *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*, Antoine-Jean Gros, 1804, huile sur toile, 532 x 720 cm, musée du Louvre.

Lecture cursive :

- ❖ Albert Camus, *La Peste*, 1947

Problématique : *Quelles conceptions de la condition humaine le père Paneloux et Rambert incarnent-ils ?*

Activités diverses :

- ❖ La vie de l'abbé Prévost. Aperçus biographiques, à partir d'une recherche sur Internet.

Méthodologie :

- ❖ Deux "baccalauréats blancs", à l'écrit, dans les conditions de l'examen.

S É Q U E N C E 3 - 1 ^{r e} E S 1 - 1 ^{r e} S 2

Objet d'étude :

**La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation
du XVI^e s. à nos jours.**

- **Notions abordées** : Les formes de l'apologue : La parabole, la fable, le conte philosophique. L'ironie. Les idées de Voltaire. Utopies et dystopies.

Six lectures analytiques

A. Œuvre intégrale : Voltaire, *Zadig ou La Destinée*, 1747.

**Problématique : Quelle image des femmes, de la religion et du pouvoir
Voltaire nous donne-t-il dans *Zadig* ?**

1. Chapitre I^{er} : "Le borgne". Le portrait du héros.
2. Chapitre IX : "La femme battue". Une méditation : de l'astronomie à la métaphysique. Les leçons d'un épisode romanesque.
3. Chapitre XVIII : "L'ermite". Le plaisir du récit. La portée philosophique.

B. Groupement de textes : Utopie et dystopies

**Problématique : Que révèlent ces textes sur les espoirs et les craintes de
leurs auteurs ?**

1. Fénelon, "Une utopie du XVII^e siècle : La Bétique", *Les Aventures de Télémaque*, 1699.
2. Jules Verne, "La Cité de l'Acier", *Les Cinq Cents Millions de la Béguine*, extrait du chapitre V, 1879.
3. George Orwell, *1984*, 1949.

Textes complémentaires :

- ↳ La Fontaine, Préface des *Fables*, 1668.
- ↳ Pierre Boulle, *La Planète des Singes*, ch. XV, 1963.

Commentaire de l'image

- ❖ La parodie au service de l'argumentation.

La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, 1830, huile sur toile, 260 x 325 cm, musée du Louvre.

La liberté sera toujours la plus forte, dessin de Plantu à la une du *Monde* le vendredi 9 janvier 2015, après les attentats du mercredi 7 janvier 2015.

Norman Ferguson (1902-1957), dessin de presse, paru dans le *Financial Times*, Londres.

Lecture cursive :

George Orwell, *1984*, 1949.

Problématique : Comment Orwell dénonce-t-il le cauchemar totalitaire ? (Le tableau d'une société, les ressources de la fiction).

Activités diverses :

- ❖ La vie de Voltaire. Aperçus biographiques, à partir d'une recherche sur Internet. L'affaire Calas.

Méthodologie :

- ❖ Entraînement à l'oral : oral blanc.

S É Q U E N C E 4 - 1 ^{r e} E S 1 - 1 ^{r e} S 2

Objet d'étude :

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

- **Notions abordées** : La versification. L'image symbolique. L'éloge paradoxal. Les correspondances baudelairiennes. Le poète maudit.

Six lectures analytiques

A. Œuvre intégrale : Victor Hugo, *Les Châtiments*, 1853.

Problématique : Comment Victor Hugo met-il la poésie au service de ses idées ?

Poèmes étudiés en classe

1. *Les Châtiments*, II, 3, "Souvenir de la nuit du quatre", Jersey, 2 décembre 1852.
2. *Les Châtiments*, III, 3, "Fable ou Histoire", septembre 1852 (Poème écrit à Jersey).
3. *Les Châtiments*, VII, 17, "Ultima verba" (Les sept dernières strophes).

B. Groupement de textes : Poète, es-tu bête ?

Problématique : Pourquoi le poète choisit-il un animal pour en faire le héros d'un récit ?

1. Alfred de Musset, *La Nuit de mai*, 1835.
2. Charles Baudelaire, "L'Albatros", *Les Fleurs du mal*, 1861.
3. Francis Ponge, "Le Papillon", *Le Parti pris des choses*, 1942.

Textes complémentaires :

- ↳ Tradition et modernité, deux odes :
Pierre de Ronsard (1524-1585), "Bel Aubépin", *Odes* (IV, 22), 1550, et Francis Ponge (1899-1988), "Ode inachevée à la boue", *Pièces*, 1962 (texte de 1942).
- ↳ Tristan Corbière, "Le Crapaud", *Les Amours jaunes*, 1873.

Commentaire de l'image

- Faustin Betheder, *Victor Hugo le Grand (Victor Hugo écrasant Louis-Napoléon au lendemain de la bataille de Sedan)*.
- Une caricature de Paul Verlaine, par Émile Cohl, parue dans *Les Hommes d'aujourd'hui* vers 1893, et "Le Crapaud" de Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, 1873.

Lecture cursive :

- ❖ Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1861. Le cycle de Jeanne Duval.
Problématique : Quels rapports entretiennent l'exotisme et la poésie ?

Activités diverses :

- ❖ Charles Baudelaire et Victor Hugo : Aperçus biographiques, à partir d'une recherche sur Internet.

Méthodologie :

- ❖ Exploitation du site pédagogique mis en ligne par le professeur.