

Marivaux, *L'Île des Esclaves*, 1725

En quoi ce texte est-il révolutionnaire ?

Introduction :

- a) Marivaux, XVIII^e s. Lumières.
- b) Théâtre aussi : *L'Île des Esclaves*. Thème de la pièce → aspect révolutionnaire.
- c) A étudier : Image des maîtres, joués par les serviteurs ;
Revanche des domestiques.

I. Une vision dégradée des maîtres :

Inversion des rôles → le couple de valets (Arlequin/Cléanthis) va reproduire, caricaturalement, le comportement des maîtres (Iphicrate/Euphrosine). Déclaration d'amour, mais pas seulement.

1. Autorité brutale :

- "qu'on nous apporte des sièges" → anonymat.
- "vite, des sièges pour moi" → même pas un impératif.

2. La préciosité :

- "un jour tendre", "vos grâces", "mes flammes", "mes feux".
- Discours raffiné... mais "nous sommes aussi bouffons que nos patrons" (Arlequin).
- + "quand ce ne serait que pour nous **moquer** de nos patrons". Parodie et satire.

3. La perversité :

- "Tombez amoureuse d'Arlequin (alias Iphicrate) et moi de votre suivante" propose le véritable Arlequin. Parallélisme mécanique... Jeu pervers, êtres humains → objets...

II. La revanche des domestiques :

1. La mise en abyme :

- Cléanthis : "promenons-nous", "procédons noblement, n'épargnez ni compliments, ni révérences". Auteur et metteur en scène, maîtres → spectateurs, ≠ vie réelle.

2. Capacités intellectuelles :

- Des valets maîtrisent le discours des maîtres, ce qui prouve qu'ils sont aussi intelligents qu'eux !

3. La mise en scène :

- Iphicrate et Euphrosine s'éloignent en faisant des gestes d'étonnement et de douleur* → Théâtralisation de la perte de leur autorité, pour les spectateurs.

Conclusion :

Originalité (Beaumarchais fait coexister des mondes différents : Antiquité de fantaisie, présence d'Arlequin, personnage de la *commedia dell'arte*, à côté de personnages qui portent des noms grecs.).

Mais limites : Les anciens maîtres n'apportent pas les fauteuils !

Climat d'une époque, en tout cas... Quels spectateurs ? Les maîtres et leurs serviteurs, qui n'applaudissent peut-être pas pour les mêmes raisons...