

Sujet :

Musset, *Les Caprices de Marianne*, II, 3, 1833.

Jean Tardieu, *Un mot pour un autre*.

Étudiez le rôle des objets dans les deux extraits qui vous sont proposés.

Les objets :

1. Un signe d'appartenance sociale :

Tardieu : Le piano + la bonne + Madame la Comtesse :

→ Milieu privilégié. Décor indispensable pour servir les intentions de l'auteur : discussion superficielle, femmes oisives égoïstes, soucieuses de mondanités : le monde du vaudeville, de la comédie de boulevard.

Musset : Les chaises - dans la maison d'un juge - doivent être du mobilier de qualité.

2. Un moyen de manifester un trait de caractère :

Situation de Marianne : une femme mariée à un personnage qui a tout d'un barbon !

Elle ne peut lui tenir tête directement, mais elle a un tempérament rebelle, elle tient à sa liberté. → Signe de révolte et de colère.

Dévoilement psychologique, qui va influencer l'action ; le spectateur se demande comme un tel personnage va agir.

Tardieu : Mise en scène de "Madame", la maîtresse de maison :
Mise en abyme → Moyen de jouer la supériorité intellectuelle (Elle veut faire croire à sa visiteuse qu'elle l'a surprise dans une occupation habituelle - jouer du piano. C'est une façon de dire : "je suis une artiste" !) → satire sociale et morale d'une "grande dame" prétentieuse.

3. Le symbole d'une vérité cachée :

La violence de Marianne montre ce qu'elle souhaite vraiment.

Elle renverse les chaises... Symbole : les chaises représentent ce dont Marianne ne veut plus : le mari, le ménage, la vie rangée, ordonnée, la situation "assise"... La succession des phrases qu'elle prononce est d'ailleurs incohérente, ce qui manifeste aussi son trouble profond ; le personnage est plongé dans le désordre – un nouvel équilibre peut-il être instauré ?

Tardieu : un piano... d'où sort un air de boîte à musique.

Parallélisme : des femmes respectables en apparence, qui tiennent salon (le piano est un instrument de musique "noble")... et dont la conversation est si superficielle que l'on peut en changer les mots, sans en gêner la compréhension (une ritournelle de boîte à musique). Et en plus, égoïsme, médiocrité. Apparence ≠ réalité.