

## Deux odes

Ronsard, "Bel Aubépin".  
Ponge, "Ode inachevée à la boue".

### Définition de l'ode :

ode, n. f.

- 1488; bas lat. *oda*, gr. *ôdê*, propr. « chant »

1 ♦ Littér. gr. Poème lyrique destiné à être chanté ou dit avec accompagnement de musique.

*Odes de Sapho. Les odes de Pindare. Odes d'Horace* (imitées des lyriques grecs).

2 ♦ (1549) Poème lyrique d'inspiration généralement élevée, le plus souvent constitué de

strophes symétriques. *Odes de Ronsard, de Malherbe. « Odes et ballades », de V. Hugo.*

« Cinq grandes odes », de Claudel. « Ode à Salvador Dali », d'Éluard.

### I. Premières constatations :

#### 1. Sujet :

Traditionnel et en accord avec une norme poétique : "L'aubépin" de Ronsard, célébration de la nature.

Rupture, volonté de surprendre et de provoquer le lecteur chez Ponge.

#### + Les titres :

Le titre	Le titre
"Bel Aubépin"	"Ode inachevée à la boue".
<ul style="list-style-type: none"><li>• (≠ Le bel Aubépin), apostrophe, donc une forme de personnification, regard qui transforme la nature pour la célébrer.</li><li>• Sujet essentiellement poétique, lyrisme traditionnel.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Éloge paradoxal (Érasme, <i>Éloge de la Folie</i>).</li><li>• en lui-même surprenant (<b>inachevée</b>... Pourquoi ?). Est-ce au lecteur d'"achever" l'œuvre en l'interprétant ?</li><li>• Double dégradation : le sujet et la forme poétique.</li></ul>

#### 2. La forme poétique :

<ul style="list-style-type: none"><li>• Une ode à la versification complexe.</li><li>• Rimes féminines toujours à la même place.</li><li>• Sizains – heptasyllabes – trisyllabes. Repérer un axe de symétrie.</li></ul> <p><b>NOBLESSE,</b> <b>Respect d'une forme idéale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Poème en prose</b>, courts paragraphes.</li></ul> <p><b>REFUS D'UNE FORME FIXE</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mais : Dans les deux cas, on repère des "blocs typographiques" qui forment une unité, et qui ont un aspect à chaque fois différents, après la pause du passage à la ligne → des strophes et des paragraphes travaillés.

## II. La description:

### 1. La nature :

#### Ronsard :

##### Omniprésente.

- Personnifications systématiques :  
"Aubépin **vêtu** d'une vigne sauvage"

"Deux camps de rouges fourmis en garnison"  
→ **La guerre.**

"Les avettes ont leur couche"  
→ **le travail utile (connotation du mot "abeille").**

"Le chantre Rossignolet courtisant sa bien aimée"...  
→ **le chant et l'amour. (+ le rossignol symbolise le poète).**

→→→ **La vie humaine. ; la nature permet donc de représenter la société des hommes.**

#### Ponge :

"après l'orage qui te fonde, avec tes ailes bleues".

Métaphores valorisantes :

On fonde... une cité (fondation de Rome)...

Métaphore de la flaque d'eau : le reflet du ciel → ailes bleues ; à terre, image du ciel et de l'oiseau, paradoxe qui résume le propos de Ponge, renversement opéré par le poète.

### 2. Une progression :

Ronsard	Ponge
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fourmis "sous ta souche"</li> <li>• Abeilles dans le tronc</li> <li>• Rossignol et son nid</li> </ul> <p><b>Regard vers le haut.</b> Vers le ciel se trouve la beauté (le rossignol est plus beau que les fourmis !)</p> <p>Hiérarchie : les soldats, les paysans, les poètes.</p> <p><b>Le lecteur n'est pas surpris.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nos pieds et nos roues l'écrasent.</li> <li>• Tu es si belle, après l'orage qui te fonde (<sup>6</sup>), avec tes ailes bleues !</li> </ul> <p><b>Regard vers le bas.</b> Le reflet du ciel bleu se voit dans la boue !</p> <p><b>Le lecteur est surpris : Le poète lui apprend à voir autrement le monde. PARADOXE.</b></p>

### 3. Des similitudes :

On trouve dans les deux poèmes :  
Une personnification de la nature ("tu es vêtu" / "humiliation") ;  
Une apostrophe ("Bel aubépin", "boue") ;  
Le tutoiement.

### III. Deux formes de poésie :

Repérer les dates.

#### **Tradition ≠ Modernité**

A votre avis, comment définir la tradition, et comment définir la modernité, à partir de ces deux textes ?

**Tradition** : célébration de la nature, menacée par l'homme "Vis sans fin" : souhait d'immortalité, alors que les menaces sont rappelées : "tonnerre", "cognée" (hache du bûcheron), "les vents", "les temps"...

**LYRISME** traditionnel.

**Modernité** : Volonté de surprendre, de choquer.

#### **Ponge s'adresse à la boue :**

"Je t'aime à raison du mépris où l'on te tient".

Violence : "De mon écrit ... **jaillis** à la face de tes détracteurs".

Le poète invite la boue à souiller (juste retour des choses) ceux qui l'ont méprisée – et les lecteurs peuvent se sentir visés !

Ponge est alors un justicier, un redresseur de torts, un **vengeur**.

#### **Ponge :**

Une ode déconcertante, qui montre la singularité du poète : JE ≠ ON.  
"Les cœurs nobles" : forcément une minorité, une élite...

### Conclusion :

Une bonne illustration de l'opposition entre tradition et modernité.