

Deux conceptions du bonheur : "Le Savetier et le Financier" (La Fontaine) et "Le Mondain" (Voltaire)

	Le Savetier et le Financier" (La Fontaine	"Le Mondain" (Voltaire)	Éloge de la spéculation (Émile Zola)
Type de texte, genre littéraire	Une fable : un récit et une morale implicite	Un poème argumentatif	Un dialogue dans un roman
Le personnage central	Un savetier – un artisan anonyme, un homme du peuple	Voltaire lui-même, un riche bourgeois qui parle de lui, expose des idées originales et défie les traditions	Le financier Saccard > M ^{me} Caroline, pour qui le lecteur éprouve de la sympathie
Des lieux exemplaires	L'hôtel du financier (une richesse qui se montre) La cave du savetier (une descente aux enfers !)	Le jardin d'Eden, le Paradis terrestre, déconsidéré. Les routes commerciale – déjà la mondialisation ! Londres, Bordeaux, Ganges, pays musulmans...	Décor : la salle des épures. + Les paysages des aquarelles (symboliques) + les paysages métaphoriques dans le discours de Saccard ("désert", "marais", "casse-cou")
Un arrière-plan culturel	Les Sept Sages, le bonheur par la sagesse, la philosophie. Admis, mais surpassé par le savetier ! Les fêtes religieuses, jours chômés qui empêchent de travailler. Il ne s'agit pas d'accepter totalement la religion ("tu gagneras ton pain à la sueur de ton front." Le savetier n'est pas un modèle de religion !)	L'âge d'or, Saturne : L'équivalent antique du paradis terrestre. "nos premiers parents", expression irrespectueuse qui désigne Adam et Ève. Une tradition est rejetée, celle qui situe dans un passé lointain un bonheur parfait.	M ^{me} Caroline est partagée entre la crainte d'un monde qu'elle ne comprend pas (la loi, la finance) et l'espoir de voir se concrétiser un monde utopique (des "villes [...] où l'on vivait très vieux et très savant".

<p>Les idées de l'auteur : le bonheur et l'argent</p>	<p>Il n'y a pas de morale explicite, c'est au lecteur de conclure : l'argent empêche d'être heureux, parce qu'il fait vivre dans la peur du lendemain. Double preuve : le sommeil perturbé du financier et du savetier. La Fontaine reprend à son compte des idées traditionnelles.</p>	<p>Voltaire affirme audacieusement ses idées qui s'opposent radicalement à la morale traditionnelle et à la morale religieuse.</p> <p>Le bonheur réside dans la consommation de produits de luxe. Les raffinements de la civilisation procurent le bonheur... à ceux qui sont en mesure de se les payer !</p> <p>Renversement de la vision traditionnelle : Pour Voltaire, ce sont "nos aïeux" (et Adam et Ève en premier !) qui étaient malheureux, parce qu'ils ne possédaient rien et vivaient d'une manière primitive.</p> <p>Voltaire est un grand bourgeois du XVIII^e s.</p>	<p>Zola a multiplié les indices qui rendent Saccard antipathique ; l'auteur veut donc amener le lecteur à rejeter les idées de Saccard. Il s'agit donc de rejeter la spéculation, et de valoriser au contraire le travail et sa juste rémunération.</p>
<p>Une conception du temps</p>	<p>Pour le financier comme pour le savetier, c'est la peur de l'avenir qui empêche de goûter le bonheur présent. Il faut donc vivre "au jour le jour" pour être heureux.</p>	<p>Voltaire apprécie le présent, point culminant d'une évolution positive : le progrès débouche sur les raffinements du luxe. Il rejette le passé et fait sienne la devise épicurienne : "Carpe diem".</p>	<p>Saccard vante la spéculation ; il dévalorise donc la vie quotidienne, et persuade M^{me} Caroline de se projeter dans un avenir rêvé... parfaitement chimérique.</p> <p>Zola croit à un autre progrès : par son livre, il espère favoriser une prise de conscience de ses lecteurs.</p>