

I. Question :

Après avoir pris connaissance de l'ensemble des textes, vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :

Quelles réactions les auteurs de ces textes cherchent-ils à susciter chez les lecteurs ?

Premières réflexions :

Balzac :

Dans un dialogue, longue déclaration de la duchesse de Langeais à Madame de Beauséant.

Regard d'une aristocrate sur le passé, sur l'histoire d'un homme.

La biographie de Goriot :

Trois périodes :

- La Révolution (Il fait fortune en profitant d'une société corrompue).
- L'Empire : Il est accepté par ses gendres.
- La Restauration : Ses gendres refusent de le recevoir, "ses filles avaient honte de lui".

Réactions du lecteur :

- **Pitié** pour un homme repoussé par ses gendres, délaissé par ses filles.
- **Indignation** devant l'attitude des gendres, condamnation de la faiblesse des filles. → **Une attitude immorale.**
- **Indignation** aussi devant les trafics de certains révolutionnaires du "Comité de Salut Public". → **Une société est dénoncée.**

-

Zola :

Description, le travail dans une mine - centré sur Maheu - puis vision élargie ("ils tapaient tous").

"Supplice" : chaleur de la lampe, humidité, coups "qui le secouaient violemment".

Ténèbres, formes spectrales halètement des poitrines : l'enfer des mineurs.

Souffrances physiques dans une description directe. Narrateur omniscient.

Classe ouvrière, société industrielle.

Réactions du lecteur :

- **Pitié** pour Maheu – portrait détaillé.
- **Indignation** devant les conditions de travail dans la société industrielle du XIX^e s.

Maupassant, *Bel Ami* :

Description d'un mariage.

Succès théâtral : un homme se croit un roi parce qu'il est connu.

Bel Ami songe à sa maîtresse le jour de son mariage. Absence totale de scrupules - qui explique le succès !

Triomphe populaire : "se croyait un roi qu'un peuple venait acclamer". "La foule".

Se voit député : condamnation implicite d'un système politique - Un homme comme du Roy peut être élu... **Le peuple est trompé.**

Réactions du lecteur :

- **Pitié** pour Suzanne, la femme déjà délaissée le jour de son mariage.
- **Indignation** devant l'immoralité de Duroy, qui pense à sa maîtresse, M^{me} de Marelle.
- **Condamnation** d'une société victime des apparences : le peuple trompé pourrait faire de Bel-Ami un député.

Hugo :

1793: Dialogue, un mendiant s'adresse à un aristocrate.

Aucune polémique, des constats encore plus terribles parce qu'ils ne sont pas énoncés par un homme passionné.

Vielli prématurément. Manger conserve. Le fond : différences de fortune, pauvres / riches. Un homme pendu pour avoir braconné.

Réactions du lecteur :

- **Pitié** pour le mendiant, vieilli prématurément parce qu'il ne mange pas à sa faim tous les jours.
- **Indignation** devant les injustices de l'Ancien Régime (un braconnier a été pendu pour avoir tué "un chevreuil du roi", et, d'une manière plus générale, devant une société où les inégalités sont extrêmes.

A la recherche du plan

Premier niveau :

On peut se servir des sentiments inspirés au lecteur ; et regrouper les remarques en deux parties :

I. La pitié.

II. L'indignation.

Il faut naturellement s'appuyer toujours sur des citations, montrer comment les sentiments peuvent naître, comparer les textes...

I. La pitié.

1. Des personnages victimes d'un comportement choquant :

Balzac :

- **Pitié** pour un homme repoussé par ses gendres, délaissé par ses filles.

Maupassant, *Bel Ami* :

- **Pitié** pour Suzanne, la femme déjà délaissée le jour de son mariage.

2. Des personnages victimes d'une société injuste :

Zola :

- **Pitié** pour Maheu – portrait détaillé.

Hugo :

- **Pitié** pour le mendiant, vieilli prématurément parce qu'il ne mange pas à sa faim tous les jours.

II. L'indignation.

1. **Indignation** devant des **personnages** égoïstes, qui ne songent qu'à leur intérêt, à leur satisfaction personnelle :

Balzac :

- **Indignation** devant l'attitude des gendres, condamnation de la faiblesse des filles. → **Une attitude immorale.**

Ce qui est révoltant : l'incapacité des personnages à lutter contre les préjugés (le père Goriot n'est qu'un roturier).

Maupassant, *Bel Ami* :

- **Indignation** devant l'immoralité de Duroy, qui pense à sa maîtresse, M^{me} de Marelle.

2. **Indignation** devant une **société** où triomphe l'injustice :

Balzac :

Le Comité de Salut Public a permis des enrichissements personnels frauduleux.

Zola :

- Tous les mineurs travaillent dans ces conditions : **Indignation** devant **l'exploitation des ouvriers**, la société industrielle du XIX^e s.

Maupassant, *Bel Ami* :

- **Il est facile de tromper le peuple**, Duroy pourra être élu député. Le rôle des journalistes...

Pour aller plus loin

On pouvait adopter un autre classement :

I. Les auteurs suscitent des sentiments de pitié pour des personnages victimes de comportements choquants.

II. Les auteurs amènent le lecteur à réfléchir – en critiquant une société injuste.

On retrouve ainsi une formule connue, souvent employée à propos de l'apologue, qui veut "**instruire et plaire**", "*docere et movere*".

Pour aller encore plus loin

"Docere, movere, placere".

I. Les auteurs suscitent des sentiments de pitié pour des personnages victimes de comportements choquants.

II. Les auteurs amènent le lecteur à réfléchir – en critiquant une société injuste.

III. Les auteurs cherchent à donner aux lecteurs un plaisir esthétique, fondé sur des procédés littéraires.

La duchesse de Langeais, dans une longue tirade, permet à Balzac de s'adresser au lecteur (double énonciation); elle écorche systématiquement le nom de Goriot; parce qu'un roturier n'a pas de "famille" – au sens aristocratique du mot.

Hugo met face à face deux personnages antithétiques, qui deviennent des **symboles**.

La description de Zola montre que la mine est un enfer.

Maupassant multiplie les **scènes symboliques** (le défilé des assistants, la grande baie ensoleillée de la porte (succès à venir!) ; la foule aux pieds de Duroy / le haut perron / le Palais-Bourbon) et nous révèle les pensées de Duroy, pour nous permettre d'accéder à une vérité cachée...

L'introduction : Ne commencez pas par les mots "Dans ce corpus"...

Le corpus qui nous est présenté se compose d'un extrait du *Père Goriot*, de Balzac (1835), d'une page de *Germinal*, de Zola (1885), de la scène finale de *Bel Ami*, de Maupassant (1885), et d'un dialogue tiré de *Quatrevingt-treize*, de Victor Hugo (1874). Nous allons nous demander quelles réactions les auteurs de ces textes cherchent à susciter chez les lecteurs. Nous verrons tout d'abord que..., puis nous...

Une amorce plus ambitieuse pourrait commencer par une citation latine : "*Docere et movere*", telle est souvent l'ambition des romanciers. Le corpus qui nous est présenté permettra de vérifier la pertinence de la citation latine ; il se compose d'un extrait...