

Verlaine dans les *Poèmes saturniens*

(Quels visages du poète Verlaine montre-t-il à son lecteur ?)

Dans un premier temps, il est commode d'exploiter les trois poèmes étudiés en classe ; nous verrons ensuite comment d'autres poèmes de cette lecture cursive peuvent illustrer par d'autres exemples les pistes dégagées.

I. Un poète qui recherche "De la musique avant toute chose" (citation extraite de "L'Art poétique", poème dans lequel Verlaine définit sa conception de la poésie).

II. Un homme qui souffre.

III. Un homme à la recherche d'une consolation.

I. Un poète qui recherche "De la musique avant toute chose" (citation extraite de "L'Art poétique", poème dans lequel Verlaine définit sa conception de la poésie).

- Dans "Chanson d'automne", on peut remarquer :
 - Le titre.
 - La métaphore des "violons de l'automne".
 - Les allitérations en "l" (les sanglots longs des violons [...] blessent...
 - Les assonances (chanson, sanglot...).
 - Le rythme : vers de 4 syllabes / de 3 syllabes.
- Dans "Mon rêve familial" :
 - Rime intérieure : "étrange et pénétrant".
 - Importance accordée aux sons : le nom est "doux et sonore", la voix "lointaine, et calme, et grave", "a l'inflexion des voix chères qui se sont tues".
- Dans "Monsieur Prudhomme" :
 - "Dans / un / rê / ve / sans / fin // flot / tent / in / sou / ci / eux".La diérèse in-sou-ci-eux ajoute une touche de ridicule au portrait.

II. Un homme qui souffre.

- Dans "Chanson d'automne" :
 - Sensibilité à la saison, tradition romantique et correspondance baudelairienne.
 - Angoisse de la mort ("Sonne l'heure").
 - Manifestations physiques de l'angoisse : "suffocant", "blême".
 - Regret d'un bonheur perdu (les "jours anciens").
 - Sentiment d'être soumis à un destin malveillant (le "vent mauvais").

- Dans "Mon rêve familial" :
 - Manifestations physiques de l'angoisse : "moiteurs de mon front blême".
 - Regret d'un bonheur perdu ("les voix chères qui se sont tues").
 - Conscience de son étrangeté : "un rêve étrange", "mon cœur" "cesse d'être un problème" "**pour elle seule**".
 - La femme idéale n'est accessible que dans un rêve – et non dans la réalité !

III. Un homme à la recherche d'une consolation.

- Dans "Chanson d'automne" et dans "Mon rêve familial" :
 - C'est l'écriture du poème qui contribue à faire supporter la souffrance morale. "Qui chante son mal enchante".
- Dans "Monsieur Prudhomme" :
 - Le portrait satirique est une réponse humoristique (et féroce !) au mépris dans lequel les bourgeois tiennent les "poètes maudits".