

Ruy Blas, un drame romantique

Le romantisme est un mouvement littéraire du XIX^e s. qui rejette l'idéal classique, jugé contraignant.

Il faut donc commencer par définir rapidement le théâtre classique pour mesurer les innovations des écrivains romantiques, dont Hugo est le chef de file.

I. Le théâtre classique.

1. Les trois unités.

"Qu'en un temps, en un lieu, un seul fait accompli
Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli."

Nicolas Boileau, *L'Art poétique*.

Ces trois unités sont fondées sur les réflexions d'un philosophe grec, Aristote.

L'unité de TEMPS : Les événements montrés aux spectateurs ne doivent pas excéder 24 heures.

L'unité de LIEU : Tout doit se dérouler dans un seul endroit, un palais ou une antichambre, par exemple, pour la tragédie.

L'unité d'ACTION : Une seule intrigue est proposée au spectateur.

2. La vraisemblance et la bienséance.

La vraisemblance : Même si le recours aux récits mythologiques impose des épisodes merveilleux (dans *Phèdre*, un monstre marin envoyé par Neptune provoque la mort d'Hippolyte), tous les événements doivent respecter la logique, le bon sens.

La bienséance : On ne doit pas montrer aux spectateurs ce qui pourrait les choquer : une mort violente, un combat...

3. Des contraintes formelles.

Une tragédie classique comprend cinq **actes** écrits en **alexandrins**.

II. Quelques repères chronologiques :

XVII^e s. : Le théâtre classique. Molière pour la comédie, Corneille et Racine pour la tragédie.

XVIII^e s. : Beaumarchais, Marivaux, Lesage se font l'écho des préoccupations des philosophes, et introduisent dans leurs pièces des réflexions sociales. Voltaire écrit des tragédies qui respectent toujours l'idéal classique.

XIX^e s. : Hugo crée le drame romantique, qui ne respecte plus les règles classiques et mêle "le sublime et le grotesque", comme la vie elle-même.

Une date à retenir : 1830, la bataille d'*Hernani*.

"Le romantisme, c'est le libéralisme en littérature", Victor Hugo.

III. *Ruy Blas*, un drame romantique.

1. Rejet des règles classiques fondamentales: les trois unités.

a) L'unité de temps n'est pas respectée : ans *Ruy Blas* l'action dure un peu plus de **six mois**.

b) L'unité de lieu ne l'est pas davantage : L'action se déroule dans deux espaces : le palais royal et la maison de don Salluste (Acte IV et V).

c) Enfin, le spectateur est placé devant plusieurs intrigues :

Une histoire d'amour entre la reine et Ruy Blas.

Une histoire de vengeance (Don Salluste).

Les aventures du véritable Don César.

2. La vraisemblance et la bienséance.

Les invraisemblances sont nombreuses : Ruy Blas réussit à se faire passer pour le cousin de Don Salluste, le vrai Don César est l'ami de Ruy Blas, il revient miraculeusement en Espagne et se retrouve, par une coïncidence extraordinaire dans la maison de Don Salluste...

La bienséance (selon le sens que le classicisme donnait à ce mot) est bafouée, puisque le corps est très présent sur la scène : dans l'acte 4 scène 3, Don César boit du vin ; dans la dernière scène la reine prend Ruy Blas agonisant dans ses bras.

3. Une "désacralisation" de la tragédie :

Le mélange des genres : Mélange du comique, du burlesque, et du tragique (voir les bouffonneries de Don César à l'acte IV de *Ruy Blas*)

Le mélange des styles

Ex. : "Tu m'agrafes toujours comme on agrafe un prêtre,

Tu serres mon pourpoint, et j'étouffe, mon cher!

Don Salluste à Gudiel, dans *Ruy Blas*

à comparer avec:

"Quelle importune main, en formant tous ces nœuds,

A pris soin, sur mon front, d'assembler mes cheveux?"

Phèdre à Œnone, dans *Phèdre*, de Racine.

Période historique choisie :

Le drame romantique, contrairement à la tragédie classique, aborde des périodes de l'Histoire plus proches du public.

Ruy Blas se déroule en Espagne vers 1695, période de décadence de la monarchie et de la noblesse. La pièce met en...

Simplification des caractères, manichéisme :

Des personnages qui ont perdu la complexité des figures classiques (ex.: les personnages, dans *Ruy Blas*, sont taillés à l'emporte-pièce et sont schématiques ; ils se partagent entre les bons et les mauvais)