

## Jean Giraudoux, *Amphitryon 38*, 1929

*AMPHITRYON 38*. Comédie en trois actes et en prose de Jean Giraudoux (1882-1944), créée dans une mise en scène de Louis Jouvet à Paris à la Comédie des Champs-Élysées le 8 novembre 1929, et publiée à Paris chez Grasset la même année.

Nombreux sont les écrivains du début du XX<sup>e</sup> siècle qui ont repris les mythes antiques pour les réinterpréter à leur façon ; tel est le cas du *Philoctète* de Gide, de *l'Antigone* ou de *l'Orphée* de Cocteau. Giraudoux lui-même insiste avec humour sur la banalité de son sujet ; il affirme en effet, dans son titre, être le 38<sup>e</sup> auteur, notamment après Euripide, Plaute, Molière et Kleist, à mettre en scène la légende de la naissance d'Hercule. Chacun sait comment Alcmène, la vertueuse épouse du roi de Thèbes, Amphitryon, honorée à son insu par Jupiter, devint la mère du plus fameux héros de l'Antiquité. La pièce est écrite très rapidement en février-mars 1929 ; les corrections s'échelonnent de juin à octobre. Des remaniements et des coupures pratiquées lors de représentations théâtrales postérieures montrent que l'auteur tint compte des remarques de Jouvet et des réactions du public.

### Synopsis

À la tombée du jour, Jupiter, dissimulé dans les jardins du palais, guette Alcmène, l'épouse fidèle et aimante du roi de Thèbes, Amphitryon ; pour la posséder, il accepte le stratagème proposé par le rusé Mercure : faire déclarer la guerre à Thèbes afin d'éloigner le roi et prendre son apparence pour passer la nuit au palais. Aussitôt dit, aussitôt fait : la guerre proclamée et la ville réveillée, l'armée thébaine s'ébranle et Alcmène fait ses adieux à son époux qui s'arrache à ses bras. Mercure, qui a pris l'apparence de Sosie, valet d'Amphitryon, lui annonce alors le retour secret de son maître pour la même nuit. C'est ainsi qu'Alcmène ouvre sans méfiance sa porte au faux Amphitryon (Acte I).

Le lendemain, à l'aube, Mercure, posté devant la chambre d'Alcmène, attend l'arrivée du vrai Amphitryon tandis qu'Alcmène réveille Jupiter ; elle confond ingénument ses prétentions d'amant et de créateur de l'univers, force son respect par sa sagesse d'humaine et s'enfuit gaiement lorsqu'il veut lui révéler la vérité. Jupiter avoue à Mercure qu'il est tombé amoureux et le charge d'annoncer la visite du roi des dieux pour le coucher du soleil. La nouvelle se répand : Thèbes en liesse se prépare à l'accueillir dignement mais Alcmène refuse d'être infidèle. À ce moment, Léda survient à point pour accepter de prendre sa place. Quand son mari se présente, Alcmène le reçoit avec suspicion puisqu'elle le prend pour Jupiter et le conduit dans la chambre où l'attend Léda (Acte II).

Au soir, la foule est massée au pied du palais, Alcmène à son balcon ; une voix céleste proclame les exploits futurs d'Hercule. Jupiter se présente dans toute sa majesté ; mais Amphitryon refuse de livrer son épouse à son divin rival. Restée seule avec le dieu, celle-ci l'attendrit en lui offrant, au lieu d'amour, son amitié ; elle repousse l'offre de l'immortalité et, troublée de soupçonner la vérité, demande à ne garder aucun souvenir de cette journée. Jupiter lui ayant accordé l'oubli dans un baiser, ils paraissent au balcon pour "être en règle avec la légende" ; ensuite Jupiter remet une Alcmène "intacte" aux mains d'Amphitryon et laisse les époux à leur bonheur retrouvé (Acte III).