

Le bovarysme - 2

Emma, insatisfaite dans sa vie conjugale, rêve de se faire enlever par son amant Rodolphe. Allongée près de son mari, elle laisse libre cours à son imagination romanesque.

Au galop de quatre chevaux, elle était emportée depuis huit jours vers un pays nouveau, d'où ils ne reviendraient plus. Ils allaient, ils allaient, les bras enlacés, sans parler. Souvent, du haut d'une montagne, ils apercevaient tout à coup quelque cité splendide avec des dômes, des ponts, des navires, des forêts de citronniers et des cathédrales de marbre blanc, dont les clochers aigus portaient des nids de cigognes. On marchait au pas à cause
5 des grandes dalles, et il y avait par terre des bouquets de fleurs que vous offraient des femmes habillées en corset rouge. On entendait sonner des cloches, hennir des mulets, avec le murmure des guitares et le bruit des fontaines, dont la vapeur s'envolant rafraîchissait des tas de fruits, disposés en pyramides au pied des statues pâles, qui
10 souriaient sous les jets d'eau. Et puis ils arrivaient, un soir, dans un village de pêcheurs, où des filets bruns séchaient au vent, le long de la falaise et des cabanes. C'est là qu'ils s'arrêteraient pour vivre : ils habiteraient une maison basse à toit plat, ombragée d'un palmier, au fond d'un golfe, au bord de la mer. Ils se promèneraient en gondole, ils se balanceraient en hamac ; et leur existence serait facile et large comme leurs vêtements de
15 soie, toute chaude et étoilée comme les nuits douces qu'ils contemperaient. Cependant, sur l'immensité de cet avenir qu'elle se faisait apparaître, rien de particulier ne surgissait : les jours, tous magnifiques, se ressemblaient comme des flots ; et cela se balançait à l'horizon infini, harmonieux, bleuâtre et couvert de soleil. Mais l'enfant se mettait à tousser dans son berceau, ou bien Bovary ronflait plus fort, et Emma ne s'endormait que le matin, quand
20 l'aube blanchissait les carreaux et que déjà le petit Justin ⁽¹⁾, sur la place, ouvrait les auvents de la pharmacie.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, II, 12, 1857.

1. Employé du pharmacien Homais.

1. Relevez et caractérisez les éléments pittoresques du paysage imaginé par Emma. Qu'en déduisez-vous sur les goûts et la personnalité d'Emma ?

2. Commentez l'emploi des pronoms personnels : quel rôle Emma réserve-t-elle à Rodolphe dans leur aventure imaginaire ? quel rôle s'attribue-t-elle ? Qu'en concluez-vous sur la nature de leur relation ?

3. Quel effet la dernière phrase produit-elle ?

La Vérité sur Bébé Donge, de George Simenon, 1940.

- Vous allez sans doute me trouver ridicule... J'ai envie d'une promenade en barque... Cela me rappellera les yalis sur le Bosphore... Vous êtes fâché ?

Non ! Oui !... Enfin, c'était parfaitement saugrenu. Et ce fut d'autant plus gênant qu'on ne trouvait pas de barque à rames. Tout le long du quai, il y avait des vedettes à moteur dont
5 les propriétaires les assaillaient.

- Promenade en mer ? Île Sainte-Marguerite ?

Bébé, insensible au ridicule, lui serrait le bras, lui murmurait à l'oreille :

- Une petite barque avec rien que nous deux...

Ils l'avaient enfin trouvée, la petite barque. Elle était lourde. Les avirons étaient si drôlement accrochés qu'ils sautaient sans cesse. Il faisait chaud. Bébé, à l'arrière, laissait
10 tremper les mains dans l'eau, comme sur une carte postale. Des pêcheurs d'oursins les regardaient, amusés, et ils faillirent être abordés par un yacht qui rentrait.

- Vous êtes fâché ?... Sur le Bosphore, il m'arrivait, le soir, de prendre toute seule un yali et de me laisser aller au fil de l'eau jusqu'à ce que la nuit fût complète...

15 Oui, évidemment ! sur le Bosphore...

Le bovarysme - 2

Le bovarysme est un état d'insatisfaction, sur les plans affectifs et sociaux, qui se rencontre en particulier chez certaines jeunes femmes névrosées, et qui se traduit par des ambitions vaines et démesurées, une fuite dans l'imaginaire et le romanesque. Le bovarysme traduit surtout une identification excessive à un personnage de fiction.

Vers le commentaire composé du texte de Flaubert

Recherche de la problématique :

QUOI ? → Les rêves d'Emma.

COMMENT : une narration incluant des descriptions, à l'imparfait, dans un discours indirect libre.

POURQUOI ? → Une analyse psychologique, une critique ironique qui fait attendre la déception du personnage : ces rêves impossibles déboucheront forcément sur une désillusion.

Plan possible :

I. Les rêves d'Emma.

1. Les lieux :

Éloignement (huit jours de voyage rapide, au "galop de quatre chevaux).

Voyage féérique.

Des surprises ("ils apercevaient tout à coup")

Exotisme.

Dimension sensuelle (voir par exemple les bruits).

2. Le couple idéal... selon Emma.

"On", "ils"... mais Rodolphe a disparu, en tant qu'individu.

3. La passivité bienheureuse d'Emma.

Emma se plonge dans un monde dont elle est le centre ; le travail, les obligations de la vie quotidienne n'existent plus ; elle est "emportée", elle "se promène", des femmes "offrent des bouquets de fleurs" – jetés à terre d'ailleurs, comme un hommage enthousiaste...

II. Les intentions critiques de l'auteur

1. Le rêve décrit est manifestement impossible :

Lieux indéfinis, juxtaposition de clichés (parfois incompatibles géographiquement : gondole, hamac...).

Aucun souci d'argent...

2. La satire du romantisme.

Pittoresque de carte postale.

Une définition puérile de la beauté.

Un monde hors du temps ("Cependant, sur l'immensité de cet avenir qu'elle se faisait apparaître, rien de particulier ne surgissait : les jours, tous magnifiques, se ressemblaient comme des flots ; et cela se balançait à l'horizon infini, harmonieux, bleuâtre et couvert de soleil").

→ La rêverie romantique, ici caricaturée (Hugo a été un écrivain engagé !) tourne le dos à la réalité du monde, inscrit dans le temps, et à la vie véritable, faite d'événements changeants qui se succèdent. Cette monotonie n'est qu'une vision enfantine du Paradis...

3. Le retour brutal de la réalité :

"Mais l'enfant se mettait à tousser dans son berceau, ou bien Bovary ronflait plus fort, et Emma ne s'endormait que le matin, quand l'aube blanchissait les carreaux et que déjà le petit Justin, sur la place, ouvrait les auvents de la pharmacie".

Les bruits de la "vraie" vie gênent Emma ("Mais") ; elle en souffre, et souhaiterait qu'ils n'existent pas...

Mais ces bruits sont révélateurs de ce qu'elle ne veut pas être :

- a) Une mère qui s'occupe de son enfant ;
- b) L'épouse de Charles Bovary (elle l'appelle "Bovary" et non "Charles") ;
- c) Une maîtresse de maison qui devrait s'occuper de son intérieur, au lieu de s'endormir le matin !

Repérer des allitérations :

se mettait à tousser dans **son berceau**

Bovary ronflait plus fort,

ouvrait les auvents

Ces allitérations forment d'ailleurs une antithèse avec les sonorités du rêve : murmure des guitares.

L'imparfait de répétition, enfin, inscrit ces rêves – et leur dénouement brutal – dans un cycle sans fin, toujours terminé par le triomphe de la réalité et le sommeil d'Emma...

La Vérité sur Bébé Donge, de George Simenon, 1940.

Le monde de Bébé	Le monde de François
<p>"les yalis sur le Bosphore" → Souvenir exotique, couleur locale du mot "yali". Ces images de sa jeunesse tiennent le même rôle pour Bébé que les souvenirs de ses lectures pour Emma. "Une petite barque avec rien que nous deux..." Obstination d'une enfant capricieuse. I→ mage du couple idéal, sur une barque... → En outre, François sera obligé de ramer, et de se mettre ainsi au service de sa femme. "laissait tremper les mains dans l'eau, comme sur une carte postale." → Nonchalance affectée. "il m'arrivait, le soir, de prendre toute seule un yali et de me laisser aller au fil de l'eau jusqu'à ce que la nuit fût complète..." → Clichés romantiques : l'errance au fil de l'eau, la nuit, la solitude...</p>	<p>"Non ! Oui !... Enfin, c'était parfaitement saugrenu." → Le style indirect libre révèle les pensées de François, qui est "ici et maintenant", à Cannes, peu avant la guerre de 1939-1945. Les "vedettes à moteur" : → Modernité, machinisme, activité touristique destinée au profit. "Elle était lourde. Les avirons étaient si drôlement accrochés qu'ils sautaient sans cesse. Il faisait chaud." → La gêne physique de François s'oppose à la béatitude de Bébé. "Des pêcheurs d'oursins les regardaient, amusés" + "ridicule". François est en accord avec les gens qui l'entourent ; Bébé est isolée dans son monde. "ils faillirent être abordés par un yacht qui rentrait." → Véritable symbole : la modernité, la richesse, la force peuvent facilement détruire le rêve.</p>