

Le Mariage de Figaro, Acte V, scène 3
Le monologue de Figaro

Situation du passage : Figaro, au service du Comte Almaviva, va épouser Suzanne, femme de chambre de la Comtesse. Mais le Comte est bien décidé à tromper sa femme avec la jeune fiancée. Figaro, Suzanne et la Comtesse s'unissent pour déjouer les projets du Comte. Les deux femmes ont organisé un complot pour démasquer l'infidèle mais Figaro n'est pas au courant si bien qu'il croit que Suzanne a rendez-vous avec le Comte la nuit dans le parc. Figaro est donc plein de rancœur, et il va se laisser aller à une très longue réflexion sur sa vie au cours d'un monologue.

Qui est Figaro ?

- I. Un homme qui se croit trompé (il se comporte donc en mari jaloux, et l'on peut proposer une analyse psychologique).**
- II. Un homme qui a eu une vie extraordinaire, pleine de rebondissements – un personnage de roman, inscrit dans une société.**
- III. Un homme intelligent, lucide, capable de réfléchir, qui critique la société du XVIII^e s – à sa manière, c'est un "philosophe".**

I. Un homme qui se croit trompé (il se comporte donc en mari jaloux, et l'on peut proposer une analyse psychologique).

1. Une émotion rendue manifeste par la mise en scène.

Il faut s'appuyer sur les didascalies :

Figaro, "seul, se promenant dans l'obscurité", il parle "du ton le plus sombre" ; les ténèbres sont, symboliquement, celles dans lesquelles il se débat.

"Il s'assied", "il se lève" : il ne peut tenir en place.

2. La misogynie injuste.

"Ô femme ! femme ! femme ! créature faible et décevante ⁽¹⁾ !... nul animal créé ne peut manquer à son instinct : le tien est-il donc de tromper ?"

Figaro procède à une généralisation ; ses accusations ne visent pas nommément Suzanne, mais toutes les femmes.

3. Un homme en colère.

La colère, le défi, contre le Comte et contre les puissants s'exprime grâce à une énonciation originale (on pourrait parler de mise en abyme, de théâtre dans le théâtre) Figaro fait en effet semblant d'avoir en face de lui le Comte, ou "un de ces puissants de quatre jours", et parle avec agressivité :

"Non, monsieur le Comte, vous ne l'aurez pas... vous ne l'aurez pas".

"Je lui dirais... que les sottises imprimées n'ont d'importance qu'aux lieux où l'on en gêne le cours"

II. Un homme qui a eu une vie extraordinaire, pleine de rebondissements – un personnage de roman, inscrit dans une société.

1. Figaro, un *picaro*.

Explication : le *picaro* est un type littéraire né en Espagne. Ce personnage de roman est un anti-héros, un homme du peuple, presque un marginal. Son but est de changer de condition, de s'élever dans l'échelle sociale et de faire fortune, sans trop s'embarrasser de scrupules. Le roman picaresque permet à son auteur de faire un tableau des différentes classes de la société, puisque son personnage passe de l'une à l'autre.

"Fils de je ne sais pas qui, volé par des bandits, élevé dans leurs mœurs, je m'en dégoûte et veux courir une carrière honnête"...

L'enlèvement du bébé par des bandits est typiquement romanesque, tout comme le désir de changer de condition.

2. De nombreux métiers.

- vétérinaire
- dramaturge (auteur de pièces de théâtre)
- auteur d'un livre d'économie
- directeur de journal

A part la première activité (vétérinaire), il s'agit de professions intellectuelles, Figaro est un écrivain, un double de Beaumarchais ; on a pu reconnaître dans Figaro le "fils Caron".

3. Une succession d'échecs – suivis d'un nouveau départ.

Sa comédie est interdite, son livre d'économie le conduit en prison, son journal est supprimé par la censure... Sa vie est une lutte permanente.

Figaro n'est jamais abattu ; comme un personnage de roman picaresque, il change d'activité, sans jamais s'arrêter.

III. Un homme intelligent, lucide, capable de réfléchir, qui critique la société du XVIII^e s – à sa manière, c'est un "philosophe".

1. La dénonciation de la censure :

a) Pour des raisons diplomatiques : ce sont ambassadeurs de l'Empire Ottoman (entre autres pays !) qui obtiennent **l'interdiction d'une comédie**.

b) Pour préserver le pouvoir royal : un livre d'économie envoie son auteur en **prison**.

c) Pour protéger tous les gens influents, dans tous les domaines ("ni" est répété ironiquement 9 fois). **Un journal est supprimé**.

2. Une "société bloquée".

En dépit de ses mérites, un autodidacte brillant ne peut réussir.

3. La critique de la noblesse :

Les privilégiés ont tout, sans avoir aucun mérite personnel ; il leu a suffi de naître dans une famille noble.

➔ Cette troisième partie est traitée de manière détaillée dans un autre document.