

## Marcel Aymé, "L'Huissier", in *Le Passe-muraille*, 1943.

### Vocabulaire :

"Scrupuleux dans l'accomplissement de son triste ministère".

"Je suis un abominable pécheur, un vase d'iniquités".

"Sa façon bourrue d'interroger Malicorne".

"J'ai toujours été ponctuel aux offices".

"Jugement inique".

Quel portrait de l'huissier Marcel Aymé nous donne-t-il au début de sa nouvelle ?

### I. Le nom :

Malicorne : mal + corne. Promis à l'Enfer ?

### II. Le caractère :

**1. Personnage insensible**, qui aime son métier et l'exerce avec plaisir. Le sentiment du devoir à accomplir l'emporte sur la sympathie, la compassion, la morale.

#### Citations :

- **il n'eût pas hésité à saisir ses propres meubles**

→ Hypothèse absurde (il n'eût : il n'aurait... si on le lui avait demandé). Le sérieux apparent du narrateur permet de parler d'un ton ironique.

La conscience et la réflexion ont complètement disparu, l'huissier agit comme une machine. Cf. Bergson, XX<sup>e</sup> s. : Le comique, c'est du mécanique plaqué sur du vivant (*Le Rire*).

Quand la **veuve et l'orphelin** sont des mauvais payeurs, il faut recourir à la **saisie mobilière**.

(Présent de vérité générale : une maxime, une morale, une ligne de conduite).

Deux mondes différents : la charité un peu naïve (les chevaliers du Moyen Âge devaient déjà défendre "la veuve et l'orphelin") et l'application de la loi, sans états d'âme. → L'huissier est sûr de son bon droit : il refuse les clichés populaires, pour suivre les obligations légales..

**2. Sûr de lui, certain de son bon droit : persuadé qu'il va entrer au paradis.**

"J'allais régulièrement à la messe" : le respect du rite est seul considéré (et non les actes charitables, la compassion, le cœur et la

conscience) : **confusion entre les signes extérieurs de la foi et la foi véritable.**

→ **Le ton : L'insolence** dont l'huissier fait preuve vis-à-vis des deux autres personnages vient bousculer la tradition, et sa **désinvolture** se traduit par le vocabulaire qu'il emploie pour se défendre : "**Minute**, dit-il. J'en appelle à Dieu [...]".

Arrogance, impertinence désinvolté.

Le personnage de l'huissier, du fait de sa cruauté, de son **insensibilité** et de son **cynisme**, s'inscrit parfaitement dans le **stéréotype** qui lui correspond.

### III. Un homme habile, qui se sert de ses connaissances :

**1. Utilisation du vocabulaire religieux ("je suis un abominable pécheur, un vase d'iniquités"...)...**

→ Le personnage se place dans un contexte religieux qu'il connaît et qu'il utilise à son profit, en se donnant l'allure d'un chrétien exemplaire, qui connaît la faiblesse humaine, qui se garde bien du péché d'orgueil...

**2. Utilisation du vocabulaire judiciaire.**

"J'en appelle à Dieu de ce jugement inique".

"La procédure est la procédure".

"Saint Pierre dut suspendre l'exécution de sa sentence".

L'huissier utilise ses **compétences juridiques** (ainsi que le vocabulaire religieux) pour tenir tête à saint Pierre – et même à Dieu.

→ **Inversion des rapports de force habituels.**

**Conclusion : les intentions de l'auteur.**

**Une satire... mais quelles sont ses cibles, dans l'ensemble de la nouvelle ?**

Les huissiers (caricaturés !).

Les propriétaires.

"il paraît que **la loi** ne permet pas à un huissier d'instrumenter contre lui-même".

Modalisateur ("il paraît") : L'auteur a l'air d'envisager sérieusement l'hypothèse. Tout est possible, la loi est si bizarre... On sent le scepticisme de Marcel Aymé envers les institutions et toutes les formes d'autorité.

Une vision puérile de la religion.

Synthèse : Des institutions qui peuvent être perverties si elles ne respectent que la forme, la lettre, sans se soucier des sentiments.

## Comment l'auteur présente-t-il l'au-delà ?

### I. Éléments traditionnels :

Saint Pierre – jugement immédiat (tradition populaire, et non jugement dernier) - Dieu, le paradis ou l'enfer, les anges.

### II. Une parodie :

#### 1. Au niveau des personnages :

Aymé joue avec la représentation traditionnelle des personnages divins, en qualifiant **Saint Pierre** d'homme "rageur" et l'attitude de **Dieu** de "bourrue".

En outre, l'**apparition fracassante de Dieu** (on peut y voir ici une figure du *deus ex machina*) n'est pas sans rappeler les procédés du "théâtre à machines" qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, utilisait des chars volants suspendus à des poulies pour introduire sur scène les personnages divins ou mythologiques : "Dieu ne se fit pas attendre et, **précédé d'un roulement de tonnerre, entra sur un nuage**". L'utilisation de **procédés théâtraux** contribue à faire de cet extrait une scène vivante et animée. L'auteur s'amuse, et établit une complicité avec le lecteur.

#### 2. Au niveau de la situation :

**Comique de situation** qui joue sur des effets de **décalage** : le **jugement d'une âme, thème biblique et sérieux, est ici traité sur le mode burlesque**.

→ L'utilisation récurrente du lexique judiciaire contribue aux effets de décalage comique évoqués plus haut : Ce qui devrait donner lieu à un **débat moral** aboutit dans cette nouvelle à des **arguties judiciaires**, ce dont Marcel Aymé s'amuse en utilisant un vocabulaire spécialisé.

Le personnage est ainsi "admis à comparaître devant Saint-Pierre, qui juge en première instance", et fait appel d'un "jugement inique". Saint-Pierre doit alors "suspendre l'exécution de sa sentence", et l'on assiste au procès en appel du personnage. La parodie du système judiciaire, par le biais de l'utilisation d'un lexique spécifique, contribue à installer le texte dans un registre comique et satirique.

→ Inversion des rapports de force admis dans la société (cf. Scapin plus fort que son maître) ; par son utilisation habile de formules stéréotypées, l'huissier renverse le rapport de force normal... Le langage devient une force.

+ "ses brûlures... en les arrosant deux fois par jour avec les larmes de la veuve et de l'orphelin". → Une recette de cuisine !

**Conclusion** : Le merveilleux chrétien est mis au service de l'humour : parodie et satire.

## Les procédés de la comédie

- Dialogues au discours direct
- Les équivalents des didascalies (intonations, mimiques...)
- Entrée théâtrale de Dieu (*deus ex machina*)
- Inversion des rapports de force admis dans la société (cf. Scapin plus fort que son maître) ; par son utilisation habile de formules stéréotypées, l'huissier renverse le rapport de force normal... Le langage devient une force.
- Aspect satirique.